

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



EZIO PINZA - Metro G. G. G.

Il celebre basso Ezio Pinza, intervistato a Roma per i microfoni di "Voci dal mondo", ha voluto cortesemente dedicare ai nostri lettori questa sua foto.

Leggete i

QUADERNI

della
RADIO

Vi troverete organicamente raccolte le trasmissioni di lettere e scienze che hanno suscitato fra gli ascoltatori maggior interesse.

*Ultimi
volumi pubblicati:*

L'UNIVERSO E LA VITA

Nuova raccolta di conversazioni scientifiche di insigni studiosi italiani e stranieri. Il mistero dell'universo indagato alla luce delle più recenti scoperte.

LIRE 250

CONOSCI TE STESSO

Quindici conversazioni di G. Tallarico su un'arte che tutti vorrebbero conoscere: quella di sapere invecchiare in sanità di corpo e freschezza di spirito.

LIRE 250

CONFESSIONI DI SCRITTORI

Narratori, poeti, critici, saggiisti, discorrendo dei propri metodi di lavoro, rivelano illusioni e delusioni, orientamenti e preferenze. Un documento di viva attualità.

LIRE 300

Richiedete questi volumi nelle principali librerie, oppure direttamente alla

**EDIZIONI
RADIO ITALIANA**

Via Arsenalè, 21 - Torino.
Contro invio del relativo importo vi saranno spediti franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA	
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1	Mc/s	Mc/s
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0	Genova 91,9	Torino 98,9
Catania II	1331	225,4	Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9
Catanzaro	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0		
Cosenza	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1		
Firenze I	656	457,3	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2		
Genova I	1331	225,4	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1		
Lecce	1578	190,1	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Torino II	1448	207,2		
Messina	1331	225,4	Firenze II (serale)	1448	207,2	Trento	1578	190,1		
Milano I	899	333,7	Foggia	1578	190,1	Udine	1484	202,2		
Napoli I	656	457,3	Genova II	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1		
Pescara	1331	225,4	La Spezia	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1		
Roma II	1331	225,4								
Taranto	1578	190,1								
Torino I	656	457,3								
Venezia I	656	457,3								
Verona	1484	202,2								

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA					
Milano	Mc/s	93,7	Torino	Mc/s	95,9

ONDE CORTE					
Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15	15,42	19,46		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Strasbourg I	1160	258,6	West	1052	285
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	Midland	1088	275,2
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	1403	213	North Ireland	1151	260,6
Andorra	822	365,1	Progr. "INTER"			Programma Leggero		
AUSTRIA			Gruppo sincronizzato	1070	280	Droitwich	200	1500
Vienna I	584	513,7	Nice I	1554	193	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39	Terzo Programma		
Linz	1394	215,2	GERMANIA			Droitwich	647	463,7
BELGIO			Monaco di Baviera	962	311,8	Stazioni sincronizzate	1546	194
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Norimberga	1602	187,3	Progr. onde corte		
Bruxelles II (Flamminga)	926	324	Amburgo e Langenberg	971	308,9	ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
CECOSLOVACCHIA			Trasmettitore del Reno	1016	295	» 12,00 - 18,15	16,93	
Fraga	638	470,2	Francoforte	593	505,8	» 12,00 - 19,15	19,85	
Kosice	1232	243,5	»	6190	48,46	» 16,30 - 18,15	25,38	
FRANCIA			MONACO			» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
Programma nazion.			Montecarlo	1466	204,6	» 19,30 - 23,45	25,64	
Paris	863	347,6	UNGHERIA			» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	
Bordeaux	1205	249	Radio Kossuth	539	556,5	RADIO VATICANA		
Marsiglia II	1376	218	Radio Petöfi	1187	252,7	Orari dei programmi in lingua italiana		
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	POLONIA			Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6	31,10; 50,26.		
III Gruppo sincronizz.	1493	201	Varsavia II	818	366,7	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Programma Parigino			SVIZZERA			50,26; 196; 202.		
Lyon	602	498,4	Beromuenster	529	567,1	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Paris III	674	445,1	Monteceneri	557	538,6	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Marsiglia I	674	445,1	Sottens	764	392,6	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Limoges I	710	422,5	INGHILTERRA			Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Rennes I	791	379,4	Programma nazionale			Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Nancy I	836	358,9	North	692	433,5	41,21; 50,26; 196; 202.		
Toulouse I	944	317,8	Scotland	809	370,8			
			Welsh	881	340,5			
			London	908	330,4			

È PROVATO CHE LE MOSCHE
SONO APPORTATRICI DELLE
PIÙ PERICOLOSE MALATTIE
INFETTIVE



BASTA A CONTAGIARSI CHE
UNO DI QUESTI INSETTI SI
POSI SUL VOSTRO PIATTO.



UNA MOSCA PUÒ PORTARE AL
VOSTRO BAMBINO LE PEGGIO-
RI MALATTIE INFANTILI.



INOLTRE PRECISE STATISTI-
CHE DIMOSTRANO UNA NOTE-
VOLE CADUTA DELLA MORTA-
LITÀ PER MALATTIE INFETTIVE
PROPRIO DOVE LA LOTTA
CONTRO LE MOSCHE È STATA
PIÙ INTENSA.



DISTRUGGETE PERCIÒ QUESTI
PERICOLOSI INSETTI COL
D.D.T. EXTRA CHE UCCIDE
ANCHE LE MOSCHE PIÙ RE-
SISTENTI.



ROMBERTI PARODI - DELFINO

BLAUPUNKT



"RIDONA L'UDITO",
LINEE 45.000 RATEALMENTE
CATALANO GRATIS PRIMA SENZA IMPEGNO
ELETTROMEDICA Soc. - Milano
For. Bonaparte, 44-a (Italy Arona) - Tel. 838.430
CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 805.350
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.818

LA TRAVIATA

Quest'opera, che da quasi un secolo commuove le platee di tutto il mondo, viene messa in onda, per la Stagione Lirica della Rai, martedì 10 luglio alle 20.55 sulla Rete Azzurra e domenica 15 luglio alle 21.03 sulla Rete Rossa

Quando, nell'inverno del 1852, il Roqueplan gli chiedeva insistentemente di scrivere per l'Opéra di Parigi, Verdi rifiutava. Egli già aveva fatto la sua scelta, ma non era un soggetto per le accademiche scene del grande teatro francese, quello che volgeva nell'animo: un soggetto che il Maestro stesso qualifica « semplice, affettuoso ». Quest'opera sarà destinata, invece, alla Fenice di Venezia. Aveva bisogno di « un'ottima prima donna che completi col tenore e il baritono la triade ». Poiché erano tre le parti principali de *La Traviata*.

S'era fatta mandare da Parigi una copia della *Dame aux camélias* del Dumas, subito la prima rappresentazione e ci lavora intensamente a mano a mano che il buon Francesco Maria gli mandava, a scene o a pezzi, come allora usava, la poesia. La versificazione dei libretti veniva indicata con questa lussuosa parola. Quando si reca a Roma per la prima rappresentazione de *Il trovatore*, che ebbe luogo al Teatro Apollo il 19 gennaio 1853, prega un amico di trovargli un appartamento in cui possa continuare la composizione della nuova opera. Del libretto, durante il lavoro del Piave, fu rigorosissimo critico: « Piave non ha ancora finito di limare il libretto, ed anche nelle cose finite vi sono lungaggini che farebbero dormire il pubblico, specialmente sul fine che dovrebbe essere rapido, se si vuole l'effetto ». E *La Traviata* lo « obbliga a fatica tanto grave », che ha appena il tempo di mangiare e dormire qualche ora. Nell'orchestrazione dell'opera impiegò soltanto dodici giorni. Arrivò a Venezia il 21 febbraio, *La Traviata* andrà in scena il 6 marzo. Quale sia stato l'esito della rappresentazione lo sappiamo da lui stesso.

« *La Traviata*, ieri sera, fiasco — scrive a Emanuele Muzio — La colpa è mia o dei cantanti? Il tempo giudicherà ». Pare che, a un secolo di distanza, sul giudizio non vi possa essere dubbio. E all'editore Ricordi: « Sono dolente doverti dare una triste notizia, ma non posso nasconderti la verità. *La Traviata* ha fatto fiasco. Non indaghiamo le cause. La storia è così ».

Non indagheremo neppure noi, secondo la volontà del Maestro, ma già sappiamo a sufficienza che il tenore Lodovico Graziani era più di voce; che la Salvini era così prospera e ben fornita da far promettere il pubblico in una risata, quando il medico dice: « La fisi non le accorda che poche ore »; che il baritono Varesi aveva pochissima voglia di cantare la parte di Germont. La critica, questa volta, fu

più illuminata che al solito. Tommaso Locatelli scrisse due articoli sulla « Gazzetta di Venezia », nei quali rilevava, anzitutto, l'insufficienza della esecuzione e predicava all'opera una brillante rivincita. Tuttavia, nonostante il fiasco, e la mediocre esecuzione, *La Traviata* ebbe dieci repliche. Passò un anno e portata di nuovo sulla scena, l'opera ebbe un successo trionfale. Si disse che *La Traviata* applaudita fosse tutt'altro che quella presentata, la prima sera, alla Fenice; che Verdi vi aveva apportato modifiche e rifacimenti. Invece no. Era costume di Verdi, è vero, ritornare sui propri passi, riprendere e rimaneggiare le sue opere. Le seconde edizioni di certi suoi lavori differiscono radicalmente dalle prime edizioni che furono addirittura tolte dalla circolazione. Talvolta anche il titolo dell'opera venne mutato: *I Lombardi alla prima Crociata* trasformati in *Gerusalemme*, *Stiffelio* in *Aroldo*. Opere riprese a distanza di anni, come *Macbeth* e *Simon Boccanegra*, acquisirono tutt'altro aspetto. A *La forza del*

destino, al *Don Carlo* ed anche al *Falstaff* vennero apportate modifiche sostanziali. Così non fu per *La Traviata*. Verdi vi apportò qualche ritocco, ma fu cosa di poco conto. Due pezzi scadenti, quelli cabalotti di Germont e di Alfredo (« Oh, mio rimorso! oh, infamia! »), rimasero nello spartito e solo l'uso le ha tolte di mezzo. Lo stesso Verdi infatti, ci assicura al riguardo nei seguenti termini: « Sappiate, adunque, che *La Traviata* che si eseguisce ora al San Benedetto è la stessa, slessissima che si eseguì l'anno passato alla Fenice. Del resto non un pezzo è stato cambiato, non un pezzo è stato aggiunto o levato, non un'idea musicale è stata mutata. Tutto quello che esisteva per la Fenice esiste ora per il San Benedetto, ad eccezione di alcuni trasporti di tono e di qualche pittura che io stesso ho fatto per adattarla meglio a questi cantanti... Allora fece fiasco: ora fa furore. Concludete voi! ».

Del resto possiamo sapere con precisione quali furono i mutamenti portati da Verdi in alcuni pezzi de *La Traviata*, al secondo atto: Il Gatti, che ha visto la partitura autografa dell'opera, nella sua monografia su Verdi (Alpes, Milano 1931, 139) ci informa minutamente al riguardo. « Dare un'occhiata a tutto il solo del basso ("Pura siccome un angelo") ove vi sono molte battute cambiate, annota l'autore di suo pugno, a pag. 101 del manoscritto. (Il personaggio di Germont è indicato da Verdi ora come basso, ora come baritono). E poi: « Da qui fino all'andante in fa min. ("Beila voi siete e giovine") bisogna rifare le parti e la stampa perché molte battute sono cambiate nel canto e nell'orchestra ». Il passo di Violetta: « Non sapete quale affetto », è tutto rimaneggiato. E ancora, a pag. 113: « Qui sono cambiate due battute del canto del basso ed una nota dei primi violini. Quando comincia il so-



Francesco Maria Piave, autore del libretto de « La Traviata », è stato il più fido e copioso librettista di Verdi: ecco in una fotografia del 1860.

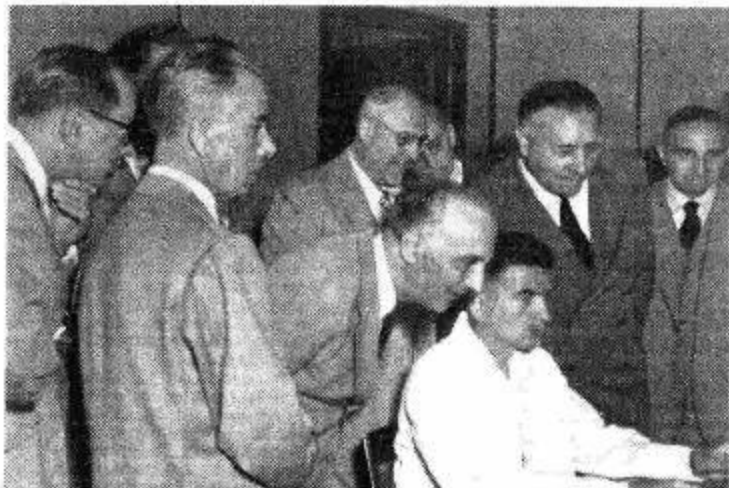
prano ("Così alla misera che un dì è caduta") è tutto cambiato, canto e orchestra, fino all'andante ("Dite alla giovine si bella e pura") che ho trasportato in mi bemolle ».

La chiusa dell'aria di Germont « Di Provenza, il mare, il suol », è tutta cambiata, canto e orchestra.

Come si vede nulla di sostanziale e in un solo scena. Ma la sera del 6 maggio 1854 anche a Venezia, al Teatro Gallo a S. Benedetto, l'opera ebbe un grande successo. A Napoli, invece, nell'ottobre 1854 fece nuovamente « fiasco ». Soprattutto a causa del secondo atto che riuniva i due quadri intermedi nei quali oggi vengono distinti il secondo e terzo atto. Questo atto non fu compreso né meno a Firenze nel settembre 1854, né a Roma nel gennaio 1855. Parve, scriveva il Casamorta, « monotono, lungo e noioso ». I posteri non sono stati dello stesso avviso.

GUIDO PANNAIN

Il Consiglio Superiore Tecnico delle Telecomunicazioni visita gli impianti di televisione della Rai a Torino



Durante la visita: attorno al tecnico da destra a sinistra: il prof. Treves; il prof. Marino, presidente del Consiglio Superiore P.T.T.; l'ing. Gorio; l'ing. Antinori; l'ing. Calvanese e il prof. Gori.

Il 28 giugno scorso il Consiglio Superiore Tecnico delle Telecomunicazioni si è riunito a Torino, in seduta straordinaria, per assistere ad una serie di dimostrazioni di televisione organizzate dalla Rai con le proprie apparecchiature sperimentali adattate allo standard recentemente raccomandato dalla Commissione di Studio del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

I membri del Consiglio Superiore, al termine delle dimostrazioni, hanno manifestato il loro compiacimento per i brillanti risultati conseguiti ed hanno ringraziato i dirigenti ed i tecnici della Rai per l'accuratezza con cui le dimostrazioni sono state presentate.

OGNI SERA
dalle 21,30 alle 22,15
ascoltate
LA VOCE DELL'AMERICA*
UN PROGRAMMA PER TUTTA LA FAMIGLIA

**NOTIZIE DEL MONDO
DELLO SPORT
DELLE ARTI**

**RASSEGNE MUSICALI
ECONOMICHE
SCIENTIFICHE**

LUNEDÌ

Pagine dall'Università per Radio
di G. Tagliacozzo
Punti e Spunti Newyorkei
con Renzo Renzi
Rassegna musicale
di E. Vergara Caffarelli

MARTEDÌ

Rassegna del Lavoro
Dietro la Cortina
Parla l'Ospite
La Rassegna Sportiva
di Mike Bongiorno

MERCOLEDÌ

La Rassegna Commerciale
di M. Ferrari Hutton
La Rassegna Artistica
di M. Maestro
Novità in Libreria
La Pagina femminile
di Mariella De Pisa

GIOVEDÌ

Mondo dei Ragazzi
di Nellina Burattini
Rassegna Medica:
Ricerche e progressi
Novità Cinematografiche
di Roberto Campa

VENERDÌ

Rassegna del Lavoro
Dietro la Cortina
Il Mio Villaggio
Risposte Sportive
di Mike Bongiorno

SABATO

Rassegna Economica
Novità in Paleoscenica
di Roberto Campa
Rassegna Scientifica
L'Angolo del Filatelico

DOMENICA

La Colonna del Corrispondente
Rassegna Agricola
di Luigi Roccà
Pasorami d'America

OGNI SERA:

Notizie e Commenti...
Ultimissime

*
Ascoltate
a onde
corte
su metri
13, 16, 19
25, 31, 41
a onde
medie su
metri 251

NON MANCATE DI ASCOLTARE ALLE 21,30
LA VOCE DELL'AMERICA
ascoltate anche...
dalle 7,15 alle 7,30 un altro programma della
LA VOCE DELL'AMERICA
RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA...
a onde corte su m. 25, 30, 31, 41, 48, 49 - a onde medie su m. 251, 379

**IL METODO SEMPLICE E PROVATO PER
ALLEVIARE GLI STRAZIANI PAROSSISMI
DELL'ASMA**
I vapori aromatici dell'
ASTHMADOR apportano un
gradevole e pronto sollievo ai
sintomi dell'ASMA BRONCHIALE.
Provatele oggi stesso.
In polvere o sigarette in tutte le Farmacie.
ASTHMADOR
del Dott. R. Schiffmann

MUSICA SINFONICA

CONCERTO

diretto da Manno Wolf-Ferrari
Domenica, ore 17 - Rete
Rossa - Dalla Basilica di Mas-
senza in Roma.

Il maestro Manno Wolf-Ferrari inizia il concerto con una delle più popolari e nel tempo stesso squisite pagine del proprio genitore, Brinnane, mancato ormai da quasi tre anni e mezzo (Venezia, gennaio 1948) all'affetto e all'ammirazione degli appassionati del teatro lirico.



Manno Wolf-Ferrari dirige il concerto sinfonico di domenica, ore 17, Rete Rossa.

Il concerto inizia dunque con l'ouverture de *Il segreto di Susanna*.

L'ouverture, di dimensioni minuscole ma perfette, è bitematica: alla prima idea vivacissima e spumeggiante, fa contrasto il secondo tema impostato invece su una linea di ampia e affettuosa cantabilità.

Secondo numero, di questa trasmissione è la Sinfonia in do maggiore K. 551 (la celebre Jupiter) di Mozart. Essa fa parte di quel mirabile trittico formante il vertice dell'esperienza sinfonistica del salisburghese: la Sinfonia in mi bemolle maggiore, quella in sol minore e la Jupiter, tre autentici capolavori scritti nel giro di appena un mese e mezzo (dal 26 giugno al 10 agosto 1785).

Come le altre, anche la Jupiter è quadripartita: a un Allegro vivace, incisivo e gagliardo, segue un Andante cantabile di largo respiro e poi un fresco e spigliato Minuetto e poi ancora un Allegro molto dalla monumentale architettura.

Il concerto si chiude con la Quarta sinfonia in fa minore op. 36 di Ciaikovsky. Meno popolare della famosa Patetica (la Sesta) e meno immediata in quanto a comunicativa della Quinta, la Quarta sinfonia non è tuttavia inferiore alle sue consorelle per la ricchezza e varietà delle idee e per

l'interesse della veste strumentale. Dei quattro movimenti che la compongono, certamente il più tipico è il terzo, che Ciaikovsky intitolò Pizzicato ostinato e che esordisce per l'appunto con un generale « pizzicato » di tutti gli archi, di effetto singolarmente espressivo.

CONCERTO

diretto da Charles Muench
Mercoledì, ore 21,30 - Rete
Rossa - Dal XIII Festival
Musicale di Strasburgo.

Tutto formato di musiche francesi, il programma allinea musiche di Roussel, Saint-Saëns, Ravel e Honegger.

Già nota ai nostri ascoltatori per essere stata eseguita per iniziativa della Rai nel 1949, la Terza sinfonia in sol minore op. 42 di Albert Roussel (1869-1937) rivela nella sua architettura un senso quasi classico accoppiato a una sottile sensibilità per quanto riguarda i colori e gli effetti strumentali. Ricca di quell'eleganza e trasparenza di linguaggio e di quella vivacità spirituale che rappresentano la più accreditata « etichetta » di Roussel, la Terza sinfonia si raccomanda soprattutto per il secondo movimento, un Adagio saldamente congegnato che, dopo un lirico esordio, si svolge in una Fuga dalle ampie e chiare articolazioni. Il violinista Zino Francescatti, interprete di ri-

nomanza internazionale, collabora con il maestro Muench all'esecuzione del Concerto n. 3 in si minore op. 61 di Camille Saint-Saëns. Opera di presa immediata, questo Concerto rivela tutta la ingegnosa e pur limpida disposizione di Saint-Saëns a costruire edifici sonori con i quali egli sa tener desta l'attenzione dell'ascoltatore mediante la ricchezza delle idee e la molteplicità degli sviluppi. Per la tecnica solistica e per la fervida cantabilità, il Concerto in si minore figura nel repertorio dei violinisti orientati soprattutto verso il virtuosismo di alta scuola.

Notissima agli amici del sinfonismo, la Rapsodia spagnola di Maurice Ravel segna il passaggio di questo musicista dalla prima maniera, ancora impregnata di impressionismo, al modo successivo contrassegnato dalla grafia controllata ed essenziale.

Con una prima esecuzione europea si chiude il concerto, ossia con la Quinta sinfonia detta « Di Tre Re », di Arthur Honegger. Questa composizione, opera recente del fecondissimo musicista di Le Havre, si divide in tre movimenti che, con una progressiva accelerazione dinamica, vanno da un Grave a un Allegro marcato passando per un lieve e colorito Allegretto.

Impianti di telediffusione

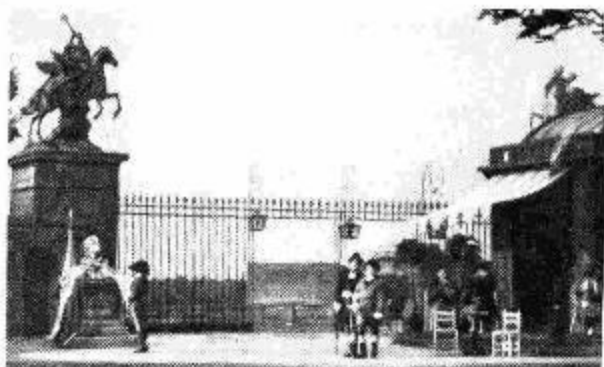
Con l'entrata in funzionamento degli impianti di Brindisi, Lecce e Taranto i complessi trasmettitori funzionanti sull'onda di 1578 kC/s pari a mt. 190,1, assommano ad un totale di 19.

Progettati per risolvere il problema di ascolto in zone urbane particolarmente disturbate a in località dove il campo ricevuto da altre stazioni risulta debole, gli impianti cosiddetti di « telediffusione ad irradiazione circostante », altro non sono che veri e propri trasmettitori utilizzando un complesso radiante orizzontale, invece della normale antenna verticale. La ricezione avviene su un punto della scala parlante (così come avviene per qualsiasi altra stazione) senza dovere adottare particolari accorgimenti. Le eventuali difficoltà di ricezione dipendono dal fatto che la lunghezza d'onda usata cade all'estremo inferiore della gamma delle onde medie, e precisamente in una zona che, prima della messa in vigore del Piano di Co-

penaghen (marzo 1950) non era riservata alle radioaudizioni. Di conseguenza molti apparecchi ricevitori non portano sulla scala la lunghezza d'onda corrispondente. In questo caso un lieve ritocco, apportato da un tecnico esperto, permetterà la ricezione della stazione nell'area di servizio.

Gli impianti, cosiddetti di telediffusione, si prestano a servire il nucleo urbano delle città di installazione, e quando si parla di servizio si deve intendere dare la possibilità di una ricezione limpida sia di giorno che di sera.

Durante le ore diurne l'area di servizio può estendersi, date le particolari condizioni del meccanismo di trasmissione, fino a 5/6 km. dal punto di installazione, e talvolta anche a distanze maggiori: durante le ore serali e notturne, a causa delle interferenze derivanti da stazioni straniere che lavorano sulla identica lunghezza d'onda, l'area di servizio si riduce a 2/2,5 km. attorno al punto trasmettente.



Scena del secondo atto di « Andrea Chénier » in un bozzetto di Alessandro Benois per l'edizione scaligera. Dell'opera di Umberto Giordano verranno trasmessi i motivi più popolari nelle « Pagine scelte » di questa settimana (giovedì, ore 21.50, Rete Rossa e sabato, ore 21.25, Rete Azzurra).

Storia della musica

A CURA DI REMO GLAZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI - MARTEDÌ ORE 18.35 - RETE ROSSA

Con Adriano Willaert e Orlando di Lasso la polifonia fiamminga si evolve ad una maggiore espressività, mentre pure vengono stabiliti ed evidenziati i legami di influenza e di fecondità reciproca con la musica italiana.

Adriano Willaert, nato a Bruges alla fine del Quattrocento, allievo probabilmente di Josquin Després, col 1516 segna una data storica, essendo venuto in Italia e, dopo vari giri essendosi stabilito Maestro di cappella in San Marco. Qui gli storici gli ascrivono il merito di aver fondata la « Scuola veneziana »; e qualunque fosse la portata dell'intervento del Willaert, è certo che quella scuola venne a splendere nei cieli dell'arte come della nuova tecnica strumentale e vocale, con i due Gabrieli, col De Rore ed il Vicentino, i quali a loro volta ne trasmisero l'eredità a Claudio Monteverdi. Con Orlando di Lasso viene ormai superata la soglia del fiamminghismo, accademicamente inteso. Tedesco, vissuto tra il 1530 ed il 1594, egli fin da giovane venne in Italia al seguito di Ferrante Gonzaga, e bevve alle varie fonti dell'arte italiana, ai suoi centri di cultura rinascimentale, alle sue scuole musicali.

La documentazione musicale di questa trasmissione appare molto interessante e ricca. Speciale attenzione desta la Messa « Douce mémoire » del Lasso.

ad irradiazione circostante

Una particolare attenzione va messa da parte dei detentori o dagli acquirenti di ricevitori che vogliono ascoltare la stazione locale di telediffusione: nella ricerca sulla scala parlante la frequenza di 1578 KC/s si trova tra due stazioni poste lateralmente, l'una inferiore, l'altra superiore. Se il ricevitore è in perfetta efficienza (tarato regolarmente) si deve ottenere l'ascolto del telediffusore come incastrato tra le due stazioni laterali.

Facendo una ricerca lenta partendo dalla frequenza di 1500 KC/s pari a 200 metri verso il limite superiore della scala delle frequenze, si deve ottenere dapprima una ricezione confusa del telediffusore mista ad altra stazione, quindi una ricezione limpida ed esente da altri disturbi.

Sorpassato questo punto di ottimo ascolto si deve riavere una ricezione frammentata con l'altra stazione laterale (che si individua data la diversità di programma esistente tra le due stazioni estranee).

Ove non si verificasse quanto sopra descritto (ossia la escursione completa) il ricevitore non è ben tarato

e la ricezione risulta comunque difettosa (in termini tecnici si ha la cosiddetta « ricezione in banda »).

In questo caso l'ascolto della stazione locale avviene in condizioni estremamente critiche e basta uno sbalzo di tensione per obbligare ad un ritorno della sintonia o addirittura per impedire l'ascolto della stazione.

In riassunto per quelli tra i nostri ascoltatori che risiedono nelle aree servite da un telediffusore e siano in possesso di apparecchi che non ricevano i 1578 KC/s, la messa a punto del ricevitore stesso da parte di un tecnico esperto e bene attrezzato rappresenta una operazione di non grande entità e di indubbia utilità.

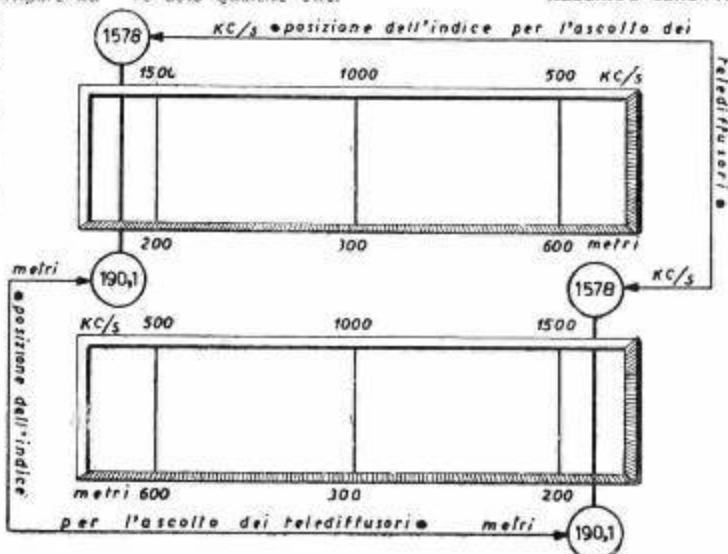
Per quanti invece posseggano un apparecchio che rechi indicazione sulla scala

parlante la frequenza di 1578 KC/s nessuna difficoltà deve esistere per l'ascolto, in quanto una rapida verifica all'atto dell'acquisto permette di accertare la possibilità di buona ricezione della stazione locale.

Un ultimo consiglio vorremmo dare a tutti gli affezionato alla radio: l'operazione da fare è cosa di poco conto se fatta da mano esperta: si tratta di allentare solo qualche vite.

Ma la stessa operazione eseguita dalla mano appassionata dell'amico cosiddetto esperto, ma empirico e non corredato dagli appositi strumenti, può arrecare danni alla sensibilità di tutto il ricevitore; occorre allora l'intervento del tecnico non più per un lavoro di lieve entità, ma per una più generale taratura, operazione che richiede tempo e lavoro.

ALBERICO CERUTTI



COMPOSITORI SVIZZERI CONTEMPORANEI

CONCERTO DIRETTO DA OTMAR NUSSIO - SABATO ORE 18, RETE AZZURRA

Il musicista Otmar Nussio, direttore dell'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, invitato dalla Rai a dirigere l'Orchestra di Radio Torino, ha voluto dedicare il programma del suo concerto, ad alcuni compositori svizzeri contemporanei, offrendo così agli ascoltatori italiani un attraente panorama della musica elvetica dei nostri giorni.

Nato a Grosseto nel 1902, da genitori svizzeri, Otmar Nussio iniziò gli studi musicali al Conservatorio di Milano, con Orfè, concludendo brillantemente, a Roma, nel 1925, con Ottorino Respighi. Professore dal 1934 nei Conservatori di Zurigo e di Winterthur, vinse nel 1938 il concorso per il posto di Primo Direttore dell'Orchestra di Radio Lugano. Nell'inverno 1946-47 diresse anche l'Orchestra del « Mozarteum » di Salisburgo oltre a tenere importanti concerti con le più note orchestre europee.

Anche come compositore, Nussio ha avuto decisive affermazioni; le sue musiche sono state e sono eseguite frequentemente in Europa e in America da direttori di chiara fama.

Un concerto di musiche svizzere non poteva non comprendere il nome di Arthur Honegger, considera-

to il più insigne compositore che la Svizzera abbia mai avuto. I brani (due intermezzi e una danza) che vengono eseguiti nell'odierno concerto, sono tratti dalla musica di scena per *Le dit des jeux du monde*, lavoro in cui Honegger si sottrae alle influenze di Debussy e di Satie, usando rapporti tonali che, sebbene facilmente determinabili, sono meno tradizionali di quelli usati, per esempio, nella *Pastorale estiva*.

Otmar Schoeck (Brunnen, 1886) è senza dubbio l'esponente musicale della Svizzera tedesca. La sua musica è completamente basata sul romanticismo tedesco, con elementi cromatici derivanti probabilmente da Max Reger e in modo speciale da Hugo Wolf. Si tratta di musica sentita, ricca di colore, nella quale spesso affiorano felici trovate. La *Notte estiva* per orchestra d'archi, è persino a sfondo programmatico: un programma però che non è necessario seguire, per gustare la musica. Il poema si basa su elementi espressionistici, da un lato, ed ambientali (di serenata notturna) dall'altro. Ascoltando questo lavoro, si è portati a ricostruire un dialogo tra elementi umani e naturali: atmosfera panteistica per eccellenza.

Nel Concerto per pianoforte e orchestra, di Nussio, non si può parlare di influenza diretta di Respighi, suo maestro. Da questo lavoro restano esclusi elementi descrittivi e coloristici;



Il maestro Otmar Nussio dirige il Concerto di musiche sinfoniche di compositori svizzeri contemporanei.

le linee sono chiare ed i temi principali hanno particolari caratteristiche. La composizione fu scritta nel 1937, per un concerto alla « Tonhalle », di Zurigo. In seguito il lavoro fu ritoccato completamente dall'autore che, a quanto dichiara, eliminò complicazioni inutili di grafia, ristrutturò in qualche punto il concerto, alleggerendo la partitura, risultata forse troppo carica, e rifacendo l'ultima parte del Finale. In questa nuova veste il Concerto venne rieseguito il 30 maggio 1951, a Bruxelles, in concerto pubblico, dato dall'Orchestra della Radio Belga diretta da Franz André.

Come a Bruxelles, la parte solistica è stata affidata, a Torino, a Luciano Sgrizzi, pianista di Radio Lugano, molto noto per i suoi concerti tenuti nell'America del Sud, Belgio, Francia, Svizzera, Italia.

Il programma termina con il Concerto carougeois n. 1 di André François Marescotti. Nato nel 1902, a Carouge (Ginevra), Marescotti è uno dei più fertili compositori della Svizzera francese e, come tale, evidente che uno dei suoi padri spirituali sia Claude Debussy. I suoi lavori riescono particolarmente simpatici, non soltanto per la magistrale padronanza della tavolozza orchestrale, ma anche per il carattere positivo e giocondo che pervade la maggior parte delle sue opere.

E' questo il secondo concerto interamente dedicato a musiche svizzere che la Rai offre ai propri ascoltatori. Il primo venne diretto a Radio Roma da Hans Haug, in una delle precedenti stagioni.

G. A. P.

La finestra di "Casa serena,,

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI - TUTTI I GIORNI
(TRANNE DOMENICA E GIOVEDÌ) ORE 10,30 - STAZIONE PRIMA

La corrispondenza di Anna Maria

La signora Carla, di Milano, è la giovane mamma di una bimba di due anni e mezzo che, da docile che era, è divenuta una piccola prepotente, con una volontà indomabile. La mamma ne è sgomenta.

Da quanto m'ha scritto, gentile Carla, devo concludere che la sua è una buona bambina, ma che le manca una educazione familiare equilibrata. Lei, suo marito, la nonna siete tutti e tre decisi ad educare la bambina nel miglior modo possibile. Soltanto, seguite tre metodi diversi: il metodo dell'assoluta condiscendenza la nonna

(che crede erroneamente che il problema dell'obbedienza debba essere affrontato solo fra qualche anno), il metodo della dolcezza temperata dalla serenità lei, e un non bene precisato metodo di durezza suo marito.

Esaminiamo i tre metodi.

Sconsigliabile quello del papà: se le punizioni corporali cui allude la sua lettera, è lui a decretarle e ad eseguirle. Il metodo forte è evitato oggi da tutti gli educatori, perché questi sistemi abbassando la nostra dignità mortificano l'animo infantile e lo riempiono di rancore.

Il metodo migliore è il suo, signora Carla, benché ella stessa confessi di non sentirsi sicura. La bambina è generosa,

affettuosa: punti dunque su queste importantissime qualità positive, non comprimete la sua naturale aggressività, ma la indirizzate; le dia modo di espandersi in senso positivo. Interessi la bambina a giochi che la occupino quanto un lavoro e che richiedano tutte le sue energie; mostri d'apprezzare il suo aiuto, di contare su di lei. Al sorgere di un capriccio assumi un atteggiamento di calma riprovazione, opponga il silenzio alle sue grida e non ceda. Trovando fermezza e dolcezza l'ira della bimba svanirà rapidamente e i capricci, di giorno in giorno diverranno sempre più rari.

Ma occorre che lei persuada suo marito e sua madre ad agire, nei riguardi della bimba, esattamente come lei.

A VERA, di Ravenna.

Per darti il consiglio che mi chiedi dovrei averti vicina, conoscere la tua vita e il carattere del giovane che chiedi no di sposarti e fra i quali tu sei incerta. Questo solo posso dirti: interroga te stessa per scoprire se fra te e l'uomo su cui stai per cadere la tua scelta c'è un sincero sentimento di amicizia, una affinità spirituale, una comunione di gusti e di aspirazioni. Se c'è questo ci sarà l'amore vero.

Ed ora, permettemi una domanda, giovanissima Vera: credi davvero che sia una mancanza grave, per un uomo, non essere spiritoso? Ti dirò che personalmente ho in orrore gli uomini che fanno la professione di spiritosi, perché spesso sotto quel brillo appariscenza si nasconde una gran povertà. Meglio, molto meglio, cara Vera, anziché sentirsi dire dalle amiche: «Ma sai che tuo marito è un uomo tanto spiritoso?», poter ripetere a se stesse, dopo anni di convivenza: «Mio marito è davvero un uomo serio».



Assolutamente identiche erano queste tre fiorenti gemelle, Marion, Lucy e Wilma, finché il fidanzato di Wilma, per evitare confusioni, ebbe un giorno l'idea di far usare alla sua promessa sposa il Dentrifricio Durban's. Wilma, infatti, fu presto distinguibile per il suo smagliante sorriso ma le altre due, per non esser da meno, cominciarono poco dopo ad usare lo stesso dentifricio di modo che il povero fidanzato, oggi, è al punto di prima.

Il Dentrifricio Durban's è basato su due prodigiosi ritrovati scientifici: l'Overfax che rende i denti bianchissimi e le "Steramine 1951" che bloccano ogni fermentazione dei residui di cibo per tutta una notte, eliminando così le prime cause della carie. L'alito rimarrà profumato per molte ore. Durban's è consigliato da 4216 dentisti.

Camillo Jacobacci

Sabato 30 giugno si è spento nella sua abitazione, a Milano, l'ing. Camillo Jacobacci, direttore presso la società Siemens ed Olap di tutto il settore radio sia per la parte tecnica che per la parte commerciale, consigliere, fin dalla fondazione,



del Gruppo Costruttori Radio dell'ANIE e, dal 1947, capo del Gruppo stesso. Nato a Roma nel 1898, l'ing. Jacobacci è stato combattente, ferito e prigioniero nella prima guerra mondiale. Laureato in elettrotecnica industriale nel 1922 al Politecnico di Torino, entrò nel 1923 nella organizzazione della società Telefunken in

Germania, dedicandosi con passione e competenza allo studio dei problemi dei primi grandi impianti ricevitori a telaio nonché delle prime stazioni radiofoniche a valvole ioniche per velivoli. Dopo qualche anno ritornò in Italia presso la Siemens di Milano ed in seno a questa Società fondò il Reparto Radio. Si dedicò anche alla installazione dei primi impianti di telefonia ad onde convogliate sulle reti della SME e della SIP Breda. Successivamente provvide, sempre con ottimi risultati tecnici, ad organizzare Laboratori Progetti ed alla fabbricazione e al collaudo di tutti i materiali di alta frequenza della Siemens: in particolare si dedicò allo studio ed al perfezionamento di apparecchi ricevitori, impianti di amplificazione di cinematografia sonora, impianti telefonici a frequenza vettrice, radio professionali per radiogoniometri, stazioni trasmettenti terrestri, navali, per velivoli, ecc.

Alla famiglia, all'ANIE, alle imprese industriali nelle quali l'ing. Jacobacci aveva portato la sua preziosa, intelligente e fedele collaborazione, la Radio Italiana, che sempre aveva avuto con lui amichevoli rapporti di lavoro, invia le più commosse espressioni di cordoglio per la dolorosa immatura perdita.

LANCO

Al pubblico di tutta Italia

Comunicato n. 3

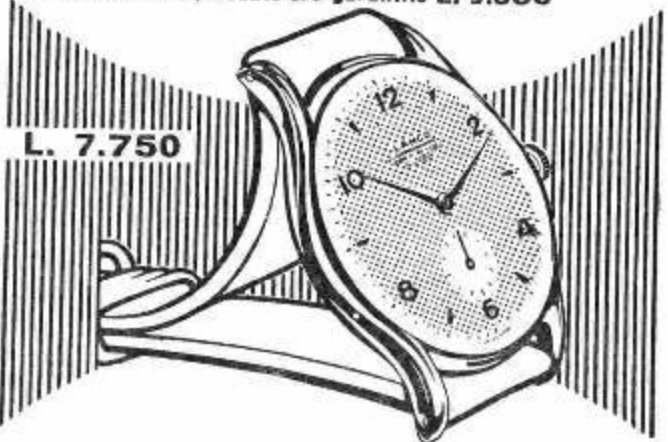
Il 22 Maggio 1949 la Casa Langendorff Watch Co. decise di studiare il problema seguente: creare un orologio di lusso ma... ad un prezzo veramente vantaggioso.

Dopo lunghi studi e mesi di lavoro, fu creato il nuovo modello II de Luxe munito di:

un movimento ramato, 17 rubini, quadrante zigrinato, ore e marca in rilievo, bilanciere compensatore, spirale anti-magnetica, cassa cromata, fondo acciaio.

Al prezzo eccezionale di Lit. 7.750

stesso modello, placcato oro garantito L. 9.800



Questo risultato veramente unico, di un orologio di Marca, modello di lusso, è possibile grazie ai 1.200 operai, all'attrezzatura industriale che è una delle più potenti della Svizzera, e alla grande produzione in serie. Il successo di vendita di questo modello II de Luxe è strepitoso.

Tra due guanciali

TRE ATTI DI ALFREDO TESTONI
GIOVEDÌ, ORE 21,20 - RETE AZZURRA

Le commedie in lingua di Alfredo Testoni vanno riguardando in questi ultimi tempi un posto sempre maggiore nel repertorio delle nostre Compagnie di prosa.

Chi si fa strada oggi è proprio Alfredo Testoni, il quale scrisse in vita oltre cento commedie più che



Alfredo Testoni

altro vernacolo, e la cui fama uscì dalle porte di Bologna per la fortunata interpretazione della sua più fortunata commedia. Emme Zacconi nella dottoressa e mondana porpora del cardinale Lambertini che non lo ricorda? Eppure in quelle sagge facce c'è un po' l'anima ed il sorriso di Alfredo Testoni, il quale, anzi anche confondersi e versarsi in un « L'orecchio Spada », dove le barbane gesta del pittore arrivano sull'orlo dell'avventura, ma non vi precipitano.

Bisogna dire che, chi voglia trovare una commedia brillante nel repertorio nazionale, e anche in Alfredo Testoni che si ha da imbastire. Il quale, è bene ricordarlo, fu sì il creatore

del teatro dialettale bolognese, cui lasciò in retaggio tre grandi commedie, ma si esercitò anche con pulita bravura nel teatro italiano al quale diede opere folte di caratteri festosi e compiacenti, dosate nell'intrigo e guizzanti nel dialogo. Tutti sanno quali sono, oltre il citato Cardinale Lambertini. Sono *La modella*, *Fra due guanciali* e quella breve *Ordinanza* scritta da Testoni sui venti anni e dove la vena sentimentale così felicemente si compone con umori e baldanze giovanili.

In *Fra due guanciali* l'ascoltatore ritroverà ragioni di vivo divertimento giungendo a compiacersi per la smalzata urbanità con la quale da queste pagine Alfredo Testoni ancora ammicca.

La trama si può riassumere brevemente. Siamo a Roma nel 1902: un giovane avvocato ha sposato una

ricca baronessa e chiunque sarebbe disposto a giurare sull'amore che unisce questa felice coppia; ma il marito ha una amante, cugina di secondo grado della moglie e vedova. Un marchese, amico di famiglia e scapolo impenitente, rischia di innamorarsi della avvenente vedova e forse cedrebbe ben presto se per una fortuita coincidenza non venisse a sapere della relazione che lega la donna dei suoi sogni all'avvocato. Esperto della vita e delle donne egli prende la cosa con spirito, ma pretende di divertirsi alle spalle dell'amico (che in un certo senso lo ha privato della sua donna) e denuncia come suo un appartamentino di scapolo, luogo di ritrovo dei due amanti. Di qui una serie di equivoci. Infine l'astuto marchese, messo con le spalle a terra, riuscirà « in extremis » a salvarsi dal pericolo di dover sposare l'amante dell'amico; e poiché costui ravveduto tornerà alla moglie, rimane nell'aria la vaga promessa per il marchese di una piacevole avventura, con la sposa mancata.

Mio figlio ha un grande avvenire

RADIOGRAMMA DI ALBERTO CASELLA
SABATO ORE 21,15, RETE AZZURRA

L'amor materno, indagato nei suoi più assolutisti sviluppi, là dove al fisiologico s'innesta il metalitico, ha supremi diritti che nemmeno la norma sociale può superare. Tale è il concetto, selvaggio e sublime insieme, di una madre — Maria Montese — protagonista tragica nell'amore e nel dolore, della vicenda drammatica. Questa si vale — per l'ascolto — di due ambienti. Uno è astratto, fantastico; quello in cui si svolge il processo alla madre; l'altro è realistico e completa il processo con l'evocazione intermedia dei momenti cruciali a cui si riferisce il dramma.

Strano processo, in un clima fra terra e stelle, nel quale — trascorsi ormai parecchi anni dai fatti — si cerca l'assoluta verità per una assoluta giustizia. La madre di Stefano, il ragazzo che morì per una sassata alla tempia, vuol sapere chi fu l'uccisore. La madre di Claudio, il ragazzo che, amico di Stefano, partì in aereo per l'estero il giorno seguente al triste episodio, dirà la verità soltanto quando sia certa che una superiore giustizia valuti i fatti nelle loro più oscure e talora insospettite verità.



Radiocronache sportive: Ray « Sugar » Robinson ai nostri microfoni durante il suo recente soggiorno torinese.

Un uomo pacifico

TRE ATTI DI CIPRIANO GIACHETTI
SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Il signor Teofrasto ha cercato di combinare la sua vita in modo tale da evitare qualsiasi emozione, circondandosi da una spessa cortina di egoismo che gli eviti qualsiasi guaio o dispiacere che possa turbare la sua pace. L'uomo pacifico Teofrasto vive in una modesta se pur comoda villetta in campagna, felice di essersi appartato dal mondo, con la sola compagnia di Luisa, l'indispensabile domestica; e con le visite obbligatorie del dottore e del pievano. Con sé ha anche Luisella, una nipote che rappresenta il solo elemento che può procurargli delle possibili preoccupazioni.

Nonostante tutte le precauzioni, un giorno gli capita in casa un inferno. Questo inferno è rappresentato da un aeroplano che gli ha trasportato nella sua villetta due persone: un inventore ferito, e Nina, sorella di quest'ultimo: un piccolo diavolo per quanto grazioso vivace e spiritoso. E qui le complicazioni nascono inevitabilmente.



Cipriano Giachetti

Teofrasto contro la sua volontà e contro i suoi tanto studiati principi deve subire tutte le bizzarrie più strampalate di Nina, che manda all'aria tutto il pacifismo del nostro cinquantenne Teofrasto. Dall'altro canto assistiamo allo svolgersi dell'idillio di Luisella con Mario e il buon Teofrasto cerca di fingersi inquieto per questo gioco sentimentale della nipote che potrebbe essere una fonte vera di perdita di tranquillità per lui. Ma poi si scopre che proprio lui, l'impassibile Teofrasto, si è pericolosamente infiammato della grazia ventenne di Nina.

Il breve incendio di Teofrasto, se non gioverà a lui, servirà a Luisella, la quale sposerà l'amato Mario, che si rivela un ottimo partito, perché, oltre a un notevole patrimonio, possiede anche l'automobile, e questo, al tempo in cui la commedia è ambientata (siamo nel 1921) costituiva una notevole dimostrazione di ricchezza. Come si vede la trama della commedia è semplice e proviene dalla tradizione della buona commedia toscana legata soprattutto ai nomi di Augusto Novelli e di Ferdinando Paolieri. Cipriano Giachetti, spentosi da poco, ha costruito la sua vicenda scenica con la sola preoccupazione di offrire un giocoso divertimento su di un piano di comicità lieve e misurata.

SCRITTORI AL MICROFONO

DINO BUZZATI

ARTI E MESTIERI: MARTEDÌ ORE 22,25, RETE ROSSA

Narratore e giornalista, Dino Buzzati è nato a Belluno il 16 ottobre 1906.

Dal primo libro, *Barnaba delle montagne*, che risale al 1933, alle opere più recenti, la sua attività letteraria annovera numerosi racconti e romanzi, oltre a molte belle pagine sparse su quotidiani e riviste.

Se in *Barnaba* la narrazione appare ancora incerta, con il secondo romanzo, *Segreto del bosco vecchio* (1935), Buzzati balza nel più ardito surrealismo; un surrealismo che ha i colori della favola e i cui personaggi — animali, piante, ombre e venti — dialogano fra loro e con gli uomini.

Il terzo romanzo, *Deserto dei Tartari* (1940), è la storia di una creatura che vive nell'incantesimo di un'attesa, consumandosi, abbagliata, la vita. E

nell'incanto della morte vivono gli eroi dei ventinove racconti di *Sette messaggeri* (1942). Originale il racconto *Paura alla Scala*: stupendo ritratto di una classe sociale, vista nelle sue miserie.

Un libro che sta a sé per il suo carattere non di racconto o di favola, ma di confessione e di elegia, è invece in quel preciso momento (1950).

Per certi aspetti della tecnica narrativa di Buzzati e della sua materia sentimentale ci si richiama sovente a nomi illustri, da Hoffmann a Poe a Kafka e ai surrealisti; ma ove si guardi all'evoluzione artistica e psicologica dello scrittore, alla pensosa spiritualità dei suoi temi e all'essenzialità della scrittura, crediamo che, all'infuori di una certa consanguinea affinità, ogni riferimento sia soltanto esteriore.



Dino Buzzati

Svelto o adagio che scriviate,
l'afflusso dell'inchiostro non varia mai!

nnnnnnnn
Solo la Nuova
Parker "51"

*possiede il sistema aerometrico
di alimentazione*

La nuova "51", vi offre
la massima soddisfazione
nello scrivere. Il sistema
"AEROMETRICO", di ali-
mentazione aspira, contiene, pro-
tegge e fa affluire l'inchiostro con
un nuovo e miglior metodo. Pro-
vate subito la Nuova "51", presso
il vostro abituale fornitore.

La penna più desiderata del mondo!

Per un perfetto funzionamento usate sempre
CONCESSIONARI **A. P. I.**
44, Via Rissoletti - Firenze *Parker Quink*



Nell'interno...
questo cerchio metallico
con il sistema di
"Parker Quink"

Le Mostre De Pisis a Milano e

PARTI PLASTICHE E FIGURATIVE
TUTTI I MARTEDÌ ORE 13,50, RETE AZZURRA

È forse finito per sem-
pre quel tempo in
cui si abbandonava
il proprio nome per as-
sumere quello che pote-
va essere più bello. Ma
a quel tempo è legato il
nostro gusto più affet-
tuoso, la nostra storia più
recente e sicura. Quel
tempo in cui Raimondi
e De Pisis, Govoni e De
Chirico e Carrà e Savinio

militare di osservazione
di Villa Tarabroni, Carrà
e De Chirico e Savinio e
De Pisis, mentre in quel-
le stanze si dipingevano
i primi quadri metafisici.
De Pisis veniva da Ric-
cione, dove aveva incon-
trato Panzini e dove ave-
va incominciato a dipin-

pure dal genere metafisi-
co, appreso più per vicini-
anza che per convinzio-
ne, e rapido è il ritorno
al paesaggio, alla figura,
alla natura morta, dopo
le parentesi — più di moda
che di sostanza, malgra-
do l'eccellenza di alcuni
suoi dipinti — metafisiche
e dei « papiers collés ». E'
infatti ben più dal pac-
saggio di Tivoli, dal « Por-
to di Ripa Grande », a
Roma, nel 1923, che inco-
mincia a dipanarsi la
straordinaria vena di De
Pisis, ben più che dalla
pur buona tela del « Puc-
ce folle » e dei « pa-
pieri collés » 1920. Vena
straordinaria! Chi aveva
mai più visto, dopo i ri-
tratti dell'Ottocento, un
volto così vivo, così mo-
dernamente reale, come
quello del padre, del
1923? Ma già da allora,
più che tutto, De Pisis
ama gli oggetti che, nella
sua fantasia, acquistano
ancora più peso delle fi-
gure: una caffettiera di
latta grigia, un'aragosta
(anche l'animale è un og-
getto per lui), una arin-
ga, un bicchiere in cui il
vino occhieggia come sul-
le antiche tavole venete.

Dopo la parentesi di
Assisi, dove si reca ad
insegnare nel '23, che ve-
de un De Pisis assai vi-
cino — forse ciò deriva
dalla comune osservazio-
ne di un analogo pac-
saggio e delle medesime fi-
gure appoggiate ai tavoli
delle osterie — al primo
Rosai, De Pisis acquista
quello sfoltito giusta-
mente definito « veneto »
che non lo abbandonerà
mai più né durante il suo
lungo soggiorno a Parigi,
né al ritorno in Italia a
Milano, a Venezia e un
po' in tutta la Penisola
che lo vede infaticabile
pellegrino della pittura.

Questo fecondissimo pe-



Filippo De Pisis.

potavano star bene insie-
me e le piazze metafisiche
di Ferrara potevano ispi-
rare tanto quanto la sen-
timentale poesia di Pasco-
li e la cauta e provinciale
armonia prosastica di Al-
fredo Panzini. Da quel
tempo di confluenze e di
incontri nasce l'arte sen-
za pretese ma gravida di
suggerione fantastica di
Filippo De Pisis, nato dal-
la nobile famiglia ferra-
rese dei Tibertelli, a Fer-
rara, nel 1896. Ferrara og-
gi ancora il suo artista con
una mostra storica, con il
meglio della produzione
dell'artista che ha voluto
assumere lo stesso nome
che la tradizione attri-
buisce a Nicola Pisano,
agli esordi dell'arte italia-
na. Contemporaneamente,
sempre ad onorare il
Maestro, la Galleria del
Naviglio di Milano espone
le opere più recenti di
Filippo De Pisis.

Il grande interesse della
mostra ferrarese è fornito
dalla completa e ben
rilevata successione sto-
rica delle opere di un ar-
tista che è stato di una
fecondità ineguagliabile e
gli ordinatori della mo-
stra hanno seguito De
Pisis dai primi passi, dal-
l'ormai lontano 1916 che
è data fulcro della mo-
derna pittura italiana.
L'anno che vide tra l'al-
tro raccolti nell'ospedale

gere quelle prime mari-
ne col vaporetto e il ve-
liero dei libri d'avventure
d'adolescenza con quelle
che diventeranno poi le
sue grandi conchiglie in
primo piano appeso alle
quasi il bufo omino col
bastone tremante dal freddo
della fantasia giovanile.
Questa spensierata gio-
ventù di De Pisis non è
poi troppo turbata nep-

CHINA MARTINI = Lixy

Il nome *Lixy* spiccherà d'ora
innanzi sul collarino di ogni bot-
tiglia di China Martini. Lo abbiamo
messo per difenderVi dalle nume-
rose contraffazioni, per permetter-
Vi di riconoscere a prima vista la
bottiglia di China Martini originale.
Richiedendo un *Lixy* sarete
certi di avere l'originale China Mar-
tini perché *Lixy* è China
Martini.



Lixy

mantiene sano come un pesce

JOU - JOU

TRE ATTI DI ENZO DUSE
LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Siamo nell'appartamento di Claudine che Jardin,
ricco industriale cinquantenne, ha preparato
per lei e che da sei mesi ospita la donna e la
sua cameriera Marionette. All'inizio della commedia,
troviamo Claudine nelle braccia di Charles, uno stu-
dente ventenne che da cinque mesi è l'amante del cuo-
re di Claudine. Il colloquio dei due è disturbato dal-
l'intervento di Marionette che annuncia l'arrivo im-
provviso di Jardin. Il ragazzo fuggirà per la solita
porticina e Claudine avrà appena il tempo di rimet-
tere in ordine se stessa e la stanza. Jardin è venuto,
non preceduto dalla solita telefonata, forse perché ha
un vago sospetto, ma la grazia e le moine di Claudine
sembrano rassicurarlo. I due decidono di cenare insie-
me per festeggiare la ricorrenza del loro primo in-
contro. E' ancora presto: Claudine andrà dal parruc-
chiere e Jardin l'aspetterà.

Nel frattempo, Jardin scopre un pigliama maschile
mal nascosto e chiama la cameriera Marionette rivela
che Claudine riceve un altro uomo e Jardin le im-
pone, suggerendole un pretesto, di far tornare Char-

a Ferrara

riodo dell'arte di De Pisis, il cui inizio potremmo ricondurre al '24, è il frutto di un raro incontro tra una vita piena di eventi, che spuntano come messe dalla prodigiosa vivacità del pittore, e una fantasia ricca di invenzioni, di trovate e di cariche poetiche. Nella esistenza di De Pisis non c'è stato un momento, se non in questi ultimi due anni da quando la salute gli è mancata, in cui, come frequentemente avviene, volontà e possibilità non siano andate all'unisono. Nella sua vita tutto gli riusciva perché egli l'abbordava direttamente, ci si sentiva dentro, come un cuore in un corpo, energia di una materia ricca in continuo formarsi e disfarsi, accendersi e illanguidire, realizzare ed astrarre. Natura felice, senza infrastrutture intellettuali!

Se i nostri posteri si abitueranno, come noi ci siamo abituati, a considerare il nostro come il tempo dell'intellettualismo e poi si troveranno di fronte all'opera di De Pisis, non ci capiranno più niente.

Se andate a guardare nella biografia di De Pisis e constatate come questo artista abbia conosciuto tutte le personalità della cultura di questo mezzo secolo, abbia frequentato tutti i movimenti, abbia voluto, nel continuo trasporto della sua sensibilità tutto conoscere e tutto assaporare, vi meraviglierete poi di come egli abbia tutto sfiorato e sia passato, farfalla che non si è mai bruciata le ali iridate, su tutto, soltanto arricchendosi e mai compromettendosi.

Se lo spazio ce lo permettesse, ci piacerebbe seguire quest'attività prodigiosa che smentisce l'a-



DOCUMENTARI. Ancona: il radiocronista A. Tommasini mentre coglie le fasi più salienti delle operazioni di scarico a bordo del piroscafo « Rubicone » proveniente da Rotterdam. (Foto Pelusi)

varizia della nostra epoca. E' vero. Il caso De Pisis non fa regola. Del resto, è la sua stessa prestigiosa versatilità, che ha soltanto un relativo riscontro in quella di Bonnard e di Matisse, che gli permette di non affondare in nessuno dei più grossi problemi del nostro tempo e che quindi lo salva come espressione felice del momento postimpressionista della civiltà borghese. Perciò De Pisis piace tanto e piace a tutti. Perciò anche De Pisis ha i suoi limiti, pur larghi, pur volta a volta diversi ma ormai rintracciabili con sicurezza. Sono quelli che derivano dalla continuazione felice, ma verso la estinzione storica, di un mondo in cui poteva esistere una poesia che non tenesse conto della realtà di tutti gli uomini, un tempo in cui bastava cantare per noi stessi che volevamo dire parlare per molti, un'epoca in cui il sogno e la realtà confinavano intorno a frontiere imprecise alla prima lettura e chiare soltanto al richiamo della sensibilità proprio come avviene al segno tiepolesco e romantico di Filippo De Pisis.

RAFFAELE DE GRADA

Niente per la cronaca

Radicinamento di Fabio Maria Crivelli. Venerdì, ore 22,19 - Rete Rossa.

Il cronista di un giornale incontra una sera, per caso, in un bar, una ragazza e le impedisce di compiere un gesto suicida. Da quel momento, per un banale contrattacco, la perde di vista. Unica traccia della ragazza la sua borsa lasciata nel bar; nella borsa una busta con sopra un nome, Noemi, e l'indirizzo di un teatro. Impressionato dallo stato della ragazza e temendo che lei non attui ancora il suo proposito di uccidersi, il cronista comincia ad inseguirla di notte per la città, sulla lieve traccia di quel nome e di quell'indirizzo. E così incontra Marisa, una ballerina del teatro in cui lavorava Noemi e, attraverso le sue indicazioni, varie persone che hanno avuto diversi rapporti con Noemi. Dalle loro parole varie immagini di Noemi si presentano alla mente del cronista che senza accorgersene subisce il fascino di questa donna sconosciuta e rimane sempre più coinvolto dalla vicenda. Nelle sue peregrinazioni notturne visita alcuni ospedali, parla con un vagabondo, si trova presso i commissariati di polizia, ma sempre inutilmente. Decide allora di ritornare al primo punto di partenza e telefona di nuovo a Marisa. Da Marisa riceve l'indirizzo di un uomo, Alberto, che aveva amato Noemi, e da Alberto finalmente l'ultimo indirizzo della donna. Quando alle cinque del mattino il cronista bussa alla porta della pensione dove abitava Noemi, tutta la vicenda subisce un brusco colpo di scena ed il mistero di Noemi si diradere soltanto alla fine, in una maniera inaspettata.

"Siate più attraente stasera"

ANN SHERIDAN

vi dice: "Una carnagione fresca è di per se stessa affascinante. Abbiatene cura come faccio io: Adoperate regolarmente il Sapone Profumato Lux."

9 Stelle su 10 sono dello stesso parere

Stasera volete essere, notata, ammirata... Non dimenticate che un'epidermide fresca e vellutata è il fascino più sicuro. Usate allora, come le "Stelle", il Sapone Profumato Lux. La sua bianchezza — indice di purezza — e la sua schiuma morbida e cremosa sono un incanto. Grazie al Lux sarete sicura del vostro fascino e del vostro successo.

È UNA SPECIALITÀ LEVER

LUX il sapone delle "Stelle"

il più diffuso nel mondo intero

51-KLT-12-512



FORMATO NORMALE E FORMATO BAGNO

LIEVITO VANIGLIATO

ESTRATTI

PER LIQUORI E SCIROPPI

DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO

les; dopo di che Marionette naturalmente è licenziata. Charles tutto allegro e ignaro arriva con tanti pacchetti, entro i quali è la cena che il giovanotto crede di dover consumare con la sua amante, e si trova di fronte a Jardin, il quale, invece di investire con una scenata il giovane rivale, lo invita a ragionare. Con una logica lievemente paradossale, Jardin cerca di convincere il giovanotto che il tradito non è lui, Jardin, ma l'altro. E' evidente che Claudine ama Charles e che Charles ama Claudine, perciò il vero tradimento è consumato ai danni dell'uomo amato. Charles è impreparato a un simile modo di ragionare e si confonde e accetta la situazione che gli viene offerta: per dieci giorni Jardin scomparirà e lascerà il campo libero a Charles. Rientra Claudine; e Charles usa il pretesto concordato per giustificare la sua presenza; ma ora che è solo con la donna non è tanto sicuro; e se prima non aveva mai pensato a un possibile problema d'amore ora questo problema gli nasce e non può credere alla sincerità di Claudine, tanto che informa la ragazza che Jardin è a conoscenza della loro relazione. La donna a questa rivelazione ha solo un pensiero e una paura: perdere la sua agiatezza e tenta di telefonare a Jardin per riconquistarlo. Ma Jardin non si è mosso; ha finto di partire; ha ascoltato dietro la porta e la donna, vista persa la partita, se ne va. I due uomini restano soli: consumeranno loro quella cena che ognuno per proprio conto aveva pensato di fare insieme con la donna amata.

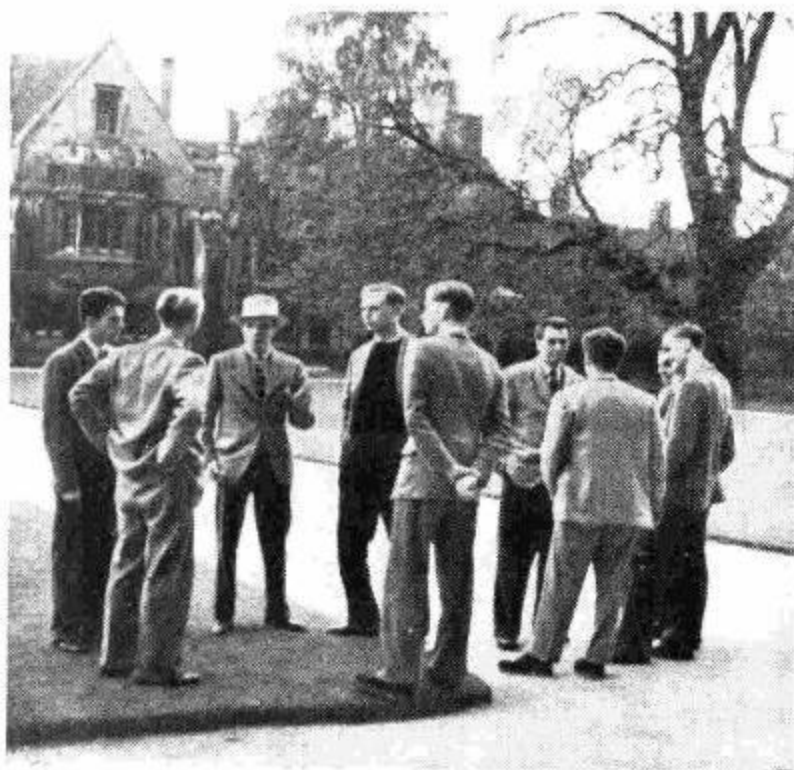
Inchiesta in Occidente

LUNEDÌ ORE 21,45, RETE AZZURRA



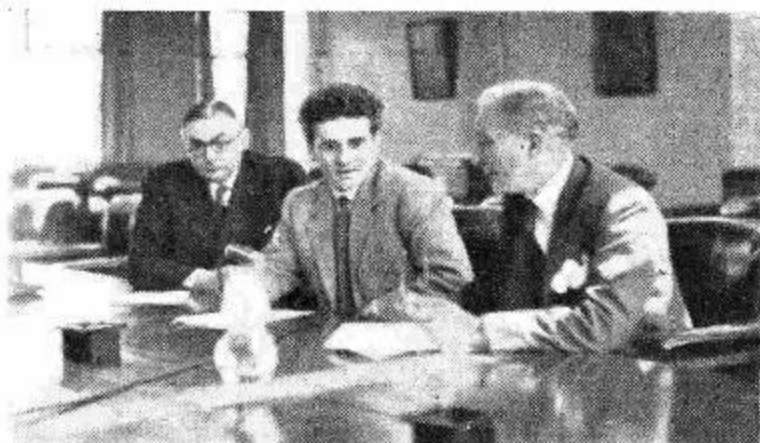
■ Il poeta Thomas Eliot, premio Nobel, ha detto: «L'unica idea che può garantire l'unione spirituale dell'Europa deve essere un'idea religiosa, perché questa è la sola idea abbastanza profonda per toccare lo spirito».

■ In una miniera di carbone nazionalizzata — in Inghilterra lo sono tutte — a Wolverhampton, nel Lancashire. Un minatore, appena uscito dalle viscere della terra, dove ha lavorato nel turno di notte, a 800 metri di profondità, parla al nostro microfono delle condizioni in cui si svolge la dura fatica. L'intervista ha luogo nel bar dove i minatori prendono una tazza di tè prima di iniziare o appena terminato il lavoro. Sono le sei del mattino, ora in cui finisce il turno di notte e comincia quello di giorno.

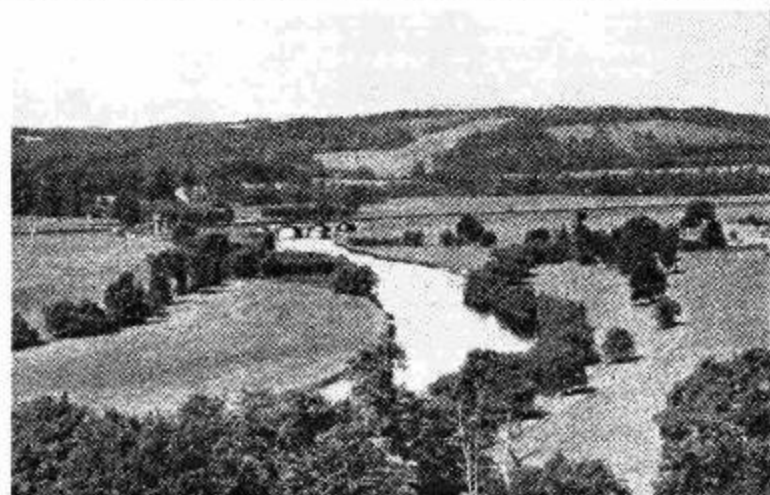


■ Cosa pensano dell'Unione europea i giovani studenti di Oxford accorsi in quella celebre Università da ogni parte del mondo? In questo famoso «collegio» i nostri inviati hanno avuto accoglienze fervidissime e hanno potuto registrare opinioni, idee, considerazioni, quanto mai interessanti su questo problema che molti giovani provveduti ormai pongono con sempre maggior frequenza dinanzi alla propria coscienza.

■ A destra: Il Tamigi non è solo e sempre quel gran fiume che alimenta la potenza commerciale di Londra; eccolo, nel suo aspetto georgico, scorrere placido e modesto in un paesaggio tipicamente inglese: colline che degradano dolcemente, verdi praterie, alberi che si spingono fin sulla sponda del fiume. E' la vallata di Goring, una delle più belle dell'intero corso del Tamigi.

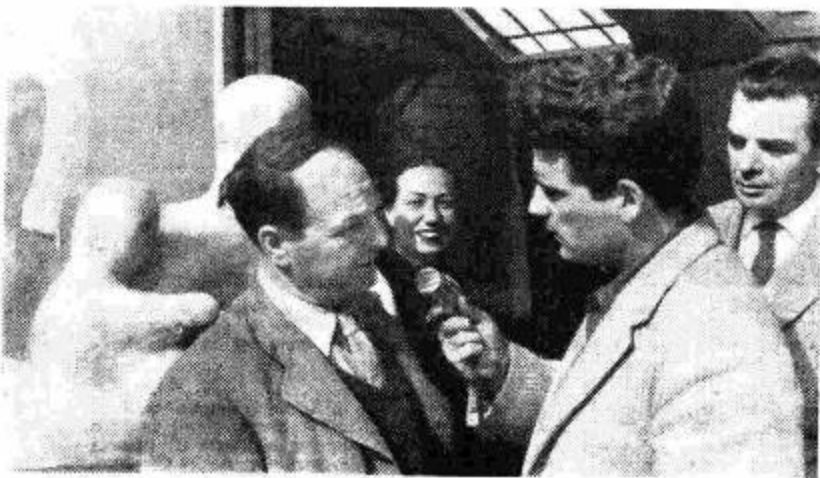


■ I deputati laburisti Mac Kay e Hall fanno le loro dichiarazioni politiche al nostro inviato.

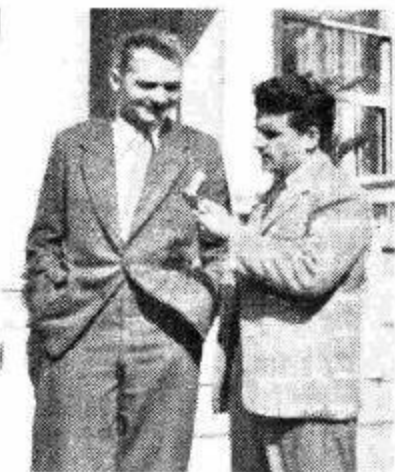


INGHILTERRA

SABATO ORE 20.55. RETE AZZURRA



■ Sopra: Henry Moore è il più grande scultore inglese e fra i maggiori del nostro Continente. Sulle sorti dell'Europa è ottimista: « Non ci saranno sconvolgimenti — ha dichiarato egli fra l'altro — che possano distruggere la più grande fonte di civiltà di cui ha beneficiato il mondo: l'Europa! ».



■ Sopra: Il «profeta», una popolarissima figura legata per tradizione ai comizi di Hyde Park, concede la sua prima intervista radiofonica a « Inchiesta in Occidente », per fare alcune interessanti « rivelazioni » sull'Europa.

■ A sinistra: Il poeta Stephen Spender intervistato di fronte alla sua abitazione londinese.

■ A destra: Nel castello di Hogton Tower, nel Lancashire, gli inviati della Rai hanno intervistato il proprietario, Sir Cuthbert de Hogton, discendente da una delle più antiche famiglie della aristocrazia terriera britannica. Sir Cuthbert de Hogton — qui fotografato con la seconda moglie, Lady Philomena — è stato costretto, da tempo, ad aprire il castello al pubblico, a pagamento, per sostenere le spese di manutenzione dello storico edificio, essendo egli tassato dal fisco per l'ottanta per cento del proprio reddito.



Al golf, come in città, apprezzerete la freschezza e il profumo delicato dell'Acqua di Colonia

Gold Medal ATKINSONS

Complemento del bagno e della toilette

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING



J. & E. ATKINSON LTD LONDON ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE, PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

MAC-05-518

CREMA NIVEA...
per l'integrità e la morbidezza della vostra pelle.
Solo Nivea contiene Eucerite, il fortificante della pelle.

IL CINEMA questo cinquantenne

TUTTI I LUNEDÌ ORE 20,55, RETE AZZURRA

Solo i giovanissimi hanno aperto gli occhi alla vita, trovando il cinema già adulto e affermato, tanto da considerarlo usuale nella loro esistenza quanto la pendola del salotto e le chiavi di casa. Per tutti gli altri il breve ronzio della pellicola serba ancora il fascino delle cose inesplorate e misteriose, dovute alla benevolenza di qualche mago, evocatore di ombre di celluloidi.

Malgrado l'indifferenza quotidiana, la gente si afferra ancora ai braccioli della poltrona all'arrivo dei « nostri » e un finale alla melassa ha il potere di rinvire soddisfatti persino i fegatosi e gli avari, confermando così la potenza del cinema, persino nei luoghi comuni.

Questa forza di suggestione tuttavia impallidisce al ricordo delle pistolettate che i gauchos sparavano sul telone quarant'anni fa, per punire i felloni di turno. Il cinema era ancora adolescente e sapeva strappare dai cuori più ingenui lacrime e meraviglia come oggi non avviene più che di rado.

Sono oltre cinquant'anni che i Fratelli Lumière nel loro baraccone cominciarono ad animare le ombre mentre il cinema è diventato oggi la terza industria mondiale. Milioni di uomini lavorano e vivono per esso, innumerevoli chilometri di pellicola sono stati proiettati da-

vanti alle platee di tutto il mondo, recando talvolta il segno d'una ispirazione, degna di durare nel tempo. Esiste ormai anche una storiografia di questo grandioso fermento, storiografia in gran parte togata ed illustre, più familiare agli intellettuali ed ai critici che al gran pubblico, più propenso ad ammirare i divi che i virtuosismi del regista.

Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto hanno accortamente pensato perciò di indicare, in una serie di panorami estremamente cordiali ed aneddotici, gli sviluppi del cinema, riportandone alla mente anche degli spettatori più distratti le tappe più significative. Dai primi tentativi di Melliès ai tecnicismi fastosi come pitture fiamminghe, il cinema ha rivoluzionato

più volte se stesso: a quanti amano vedere rispecchiato nei suoi mobili fotogrammi la loro esistenza, sarà dato seguire la storia di questa nuovissima arte nelle puntate del « Cinema, questo cinquantenne » che verranno trasmesse tutti i lunedì, alle ore 20,50, sulla Rete Azzurra.



Ottobre 1942. Augusto Lumière ha avuto molte dimostrazioni di simpatia in occasione del suo 80° compleanno. Ecco mentre esamina, per la ripresa di un documentario cinematografico, il primo film girato con l'apparecchio realizzato nel 1895 da lui e da suo fratello Luigi.

L'estate quest'anno, dopo una prima ondata, tarda ad entrare in piena azione. Ma tra non molto noi vedremo i passanti rasentare i muri cittadini traversando le vie per cercare l'ombra con vano accenimento, stando poi davanti ai termometri per scrutare con perplessità la minacciosa ascesa del mercurio lungo la colonnina.

Quaranta all'ombra è quel pazzo traguardo che fa misurare il passo, stando sui pianerottoli per riprendere il fiato, mentre la gente

40° ALL'OMBRA

RIVISTA RADIOFONICA DI PUNTONI E VERDE
TUTTI I GIOVEDÌ ORE 20,58 RETE ROSSA

spalle, indirizzando mentalmente agli autori una apostrofe simile a quella che il povero Ariosto si sentì rivolgere dal Cardinale d'Este:

« Messer Ludovico, come le avete pensate tante corbellerie? »

I poveri autori di riviste radiofoniche non sfuggono probabilmente a questo comune destino e nella migliore delle ipotesi l'ascoltatore li considererà degli amabili capiscarichi intenti a inseguire tutto il giorno una bat-

tuta umoristica, come un collezionista le farfalle in un prato. Eppure non è così: che sia gente allegria, simpatica, lontanissima dai « cliché » del capo-ufficio malato di fegato, è verissimo, ma è altrettanto vero che sia perpetuamente perseguitata dalla faticosa necessità di far divertire il prossimo.

Un compito non invidiabile che pure gli autori, i registi e gli interpreti di varietà accolgono serenamente quasi con un certo orgoglio, quasi fossero i custodi della pubblica salute, in base al noto proverbio: « Il riso fa buon sangue ».

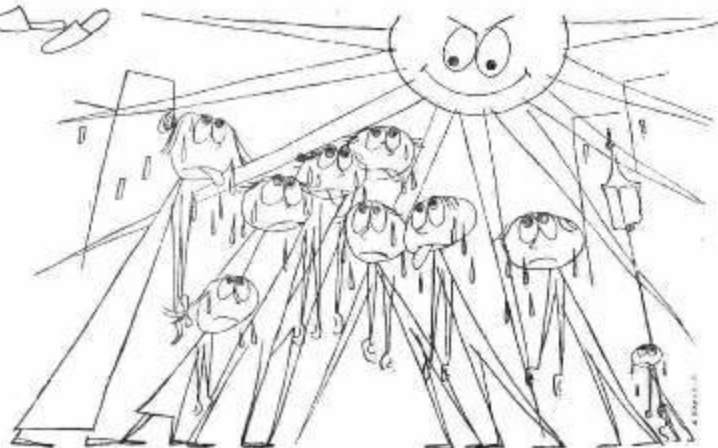
Quaranta all'ombra, sarà un programma squisitamente intonato alla stagione, veloce e fresco e pieno di indiscrezioni e di novità della villeggiatura.



più fortunata si tuffa nelle onde marine o si stende all'ombra di un bel pino dolomitico.

Si sfogliano i giornali seggiolatamente e si disertano i teatri per timore dell'afa, sognando soltanto una bevanda ghiacciata o una battuta divertente che sollevi lo spirito. « Le trovate spassose sono più rare degli uomini onesti », diceva Petrolini; pur tuttavia Puntoni e Verde, due giovani autori già largamente noti al pubblico, si accingono a dargli torto in una rivista che cercherà, malgrado il titolo, di far dimenticare agli ascoltatori i guai della temperatura.

Forse sin dai lontani tempi in cui fu inventato il teatro, il pubblico, uscendo da uno spettacolo comico, ha sempre scrollato le



Attori, divi dello sport, snobs e belle donne saranno intervistati nel teatro delle loro vacanze e tutti coloro che costretti a vivere entro la cerchia delle mura cittadine sognano l'evacuazione domenicale.

Non presumono di strappare sempre il sorriso, dono che fu negato persino ad Aristofane ed a Molière, ma contano pur tuttavia di rendere veloce e lieve l'ora dei loro appuntamenti con gli ascoltatori, i quali, oltre a tutto, hanno sempre mostrato una cordiale e franca simpatia per questo genere di trasmissioni.

La rivista teatrale o radiofonica è sempre sospesa a mezz'aria fra il sogno e la risata: anche « Quaranta all'ombra », non si sottrarrà a questa regola comune, lasciando ai piacevoli sortilegi di Silvio Gili e di Gino Filippini il compito di render viva e presente in tutti gli ascoltatori la sua amabile fiaba che sarà affidata alle onde tutti i giovedì alle ore 20,58 sulla Rete Rossa.

TERZO PROGRAMMA

YO, EL REY

IN DUE TEMPI E OTTO QUADRI DI BRUNO CIOGNANI
VENERDÌ ORE 21,15. TERZO PROGRAMMA

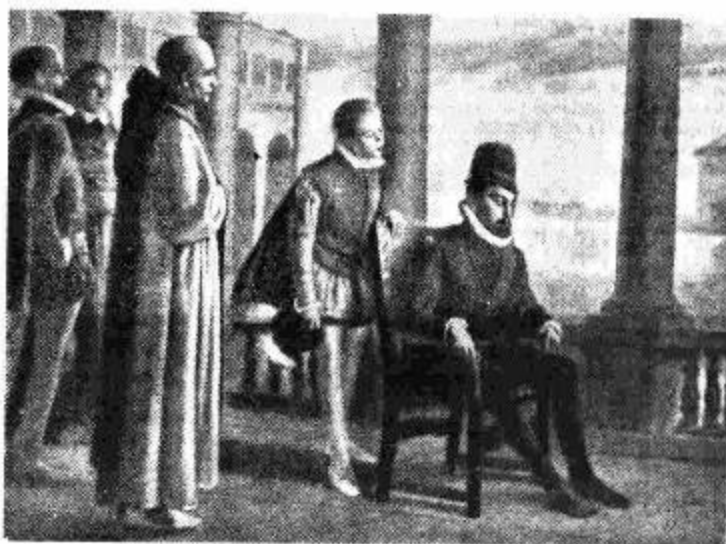
Quando, nel 1863, il Gachard pubblicò la poderosa sua opera che documentava la vera storia dei rapporti tra Filippo II di Spagna e il figlio Don Carlos, il Sainte-Beuve scrisse, il lunedì 20 luglio: « *Aujourd'hui donc c'en est fait de toute tragédie au sujet de Don Carlos* ». Ormai è finita con la tragedia su Don Carlos.

Il Sainte-Beuve ripeteva l'errore romantico per il quale la leggenda è più poetica della realtà. Invece, almeno per l'autore della Vela e

oltre l'umano: e non può quindi esser giudicato secondo la misura comune.

Che però qualcosa di mostruoso si agitatesse nell'inconscio di lui è indiscutibile. Alcune delle sue azioni, sotto la scusante della necessità politica, accusano una crudeltà e una ipocrisia spaventevoli: coscienti o incoscienti?

In quell'abisso che è l'anima di mio padre — dice, in *Yo, el Rey*, Don Carlos — chi leggerà mai? Ma Carlos, anche nella storia è convinto che l'ipocrisia di suo padre è cosciente, ed egli nutre contro di lui un odio mortale e invincibile. Fisicamente infelice, il Don Carlos della storia, di dubbia virilità, porta nel sangue le tinte dell'ava, Giovanna la Pazza, del nonno Carlo V, del padre stesso senza avere, di lui, la titanica forza di carattere. Affetto nell'adolescenza da febbri palustri, ebbe a subire, in conseguenza d'una caduta, la trapanazione del cranio. Balbettante quand'è commosso, soggetto, nel culmo della passione, a deliqui, egli è un impasto doloroso di esuberanze e di generosità, di aberrazioni e di entusiasmi sublimi. Per la regina, che ha la stessa età sua, nutre un affetto che egli stesso non sa definire. Egli crede di amare la cugina Anna che non ha mai né vista né conoscenza; ma la verità è che soltanto presso la regina — la diletta alunna del poeta Ronsard che ha portato nella tenebrosa corte di Spagna il raggio gioioso della Rinascenza, e che comprende il figlio come comprende il padre, trepidando per l'urto tra i due — Don Carlos trova un sollievo all'angoscia e alla disperazione.



Filippo II assiste a un « autodef » (Quadro di Valdivieso).

Sempre stando ai documenti tratti dagli archivi, Filippo ama il figlio. Usa, per correggerlo, ogni espediente. E solo quando ha le prove che il figlio ha confessato di nutrire verso di lui un odio mortale e invincibile per cui, non potendo avere l'assoluzione, ha chiesto di esser comunicato con una ostia non consacrata; che ha ricevuto contro il suo espresso divieto, il messo degli eretici; che servendo, sia pure inconsciamente, d'appoggio alla rivolta delle Fiandre, ha inviato lettere alle Cortes e ai potentati stranieri partecipando la sua ribellione al Re; e che ha minacciato di morte lo zio Don Giovanni d'Austria perché si è rifiutato di favorire la sua fuga, soltanto allora Filippo, personalmente, non permettendo che altri compia codesto

atto, lo imprigiona. Ma lo imprigiona nelle stanze stesse del principe, mantenendogli gli « *ayudas de camera* », dandogli a custode il dignitario più alto della Corte, Ruy Gomez. Bisogna riferirsi ai tempi se si vuole giudicare serenamente. Ora, se si pensa che Filippo agiva così perché riteneva che il figlio fosse irresponsabile, e se ricordiamo com'eran trattati i pazzi nel 1568, le disposizioni date dal Re per la custodia del figlio, che a noi oggi paion disumane, sembreranno quasi pietose.

Don Carlos tentò dapprima di morire non toccando più cibo, poi andando all'eccesso opposto. E per questa via riuscì nell'intento. Presso a morire, però, avvenne in lui una trasformazione. Morì da santo



Bruno Cioognani

della *Età favolosa*, la scoperta storica rivelava un mistero di anime assai più profondo, nel loro conflitto, più suggestivo e più sorprendente di qualunque immaginazione, sia pure scilleriana o alferiana, ma soprattutto più interessante l'umanità di noi moderni imbevuti di Freud e di Kierkegaard.

Nella leggenda, Filippo, già vecchio quando si annoglia per la terza volta con Elisabetta di Valois, figlia di Caterina de' Medici, destinata prima all'infante Don Carlos, non è che un tiranno bigotto il quale uccide o fa uccidere il figlio perché ne ha scoperto, in atto o presso il compimento, la tresca con la matrigna e perché il figlio è assertore di libertà politica e spirituale. Bello, eroico, Don Carlos, amante riamato di Elisabetta. In fondo, la figura decrepita del Grande Inquisitore apprestatore di roghi eretici o istigatore della morte all'infante.

Nella realtà della storia, Filippo, al momento dell'urto col figlio è nel fior dell'età — 39 anni — « *gallardo y hermoso* », gagliardo e bello: ama, riamato, la giovane moglie. Mentre è capace, nell'intimità, di tenerezze dolcissime, è portato dal concetto mistico che egli ha della regalità come diretta investitura da Dio per la salvezza eterna dei sudditi, a una spietatezza fanatica: « *bruciare i corpi per salvare le anime* », e a un dispotismo assoluto: divina l'autorità, satanica la ribellione. Egli ha creato di sé, con la forza della sua volontà, un essere

Figure del primo socialismo italiano

MARIO LONGHENA: « ANDREA COSTA » - DOMENICA ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Socialismo, socialisti. Parole ricorrenti spesso nei discorsi politici e di cronaca spicciola: ma quanti sanno, specie della nuova generazione, che cosa significino realmente quelle parole, se non polemiche, scissioni, ricomposizioni e così via?

Ora, appunto del Socialismo, gioverà a molti ascoltatori conoscere, con pacata obiettività storica, l'origine come movimento e impronta dei movimenti della classe lavoratrice nel nostro Paese e quali ne furono i pionieri, cioè maestri, nella seconda metà del secolo scorso e nel primo quarto del nostro secolo.

Per rispondere a questa legittima curiosità la Rai ha invitato studiosi e politici eminenti del movimento socialista a venire ad evocare ai suoi microfoni le personalità del movimento socialista più spiccate, più degne di ricordo, oggi scomparse, ma sempre presenti alla memoria per la loro figura e per la loro opera.

Il ciclo di nove conversazioni ha avuto inizio per il Terzo Programma domenica 1° luglio alle 22,30, con una succinta esposizione dei « *Primordi del Socialismo in Italia* », per cura di Alessandro Schiavi.

Seguiranno, di settimana in settimana, l'on. Mario Longhena che parlerà di Andrea Costa; quindi, sempre alla domenica, il prof. Luigi Del Pane illustrerà la personalità di Antonio Labriola; l'on. Paolo Treves delineerà le figure di Filippo Turati e di Anna Kuliscioff, che per oltre un trentennio in-

trecciarono le loro vite ed espressero il loro pensiero nella « *Critica sociale* »; Renato Marmiroli descriverà i tratti essenziali dell'« *Apostolo del Socialismo* », Camillo Prampolini e del « *Cavaliere dell'ideale* », Leonida Bissolati. A Giuseppe Favarelli è affidato il tema dei due martiri del Socialismo: Giacomo Matteotti e Bruno Buozzi, e all'on. Giuseppe Saragat la raffigurazione dei due oratori più astuti e più eloquenti in Parlamento: Claudio Treves e G. E. Modigliani.

Enrico Bassi parlerà dei promotori della cooperazione agricola: Nullo Baldini e Giuseppe Masserenti.

Avrebbe dovuto chiudere la serie l'on. Ivanoe Bonomi, già presidente del Senato, parlando da par suo dell'indimenticabile amico e collaboratore Bissolati, ma, scomparsa è la sua figura che verrà ricordata degnamente dal vicepresidente del Senato on. Enrico Molé.



Andrea Costa, la cui figura politica verrà illustrata nella trasmissione di questa settimana.

perdonando, e chiedendo che il padre venisse a ricevere il suo pentimento e a portargli il perdono paterno.

Filippo non accolse la preghiera del figlio, «considerando — dice una lettera dell'arcivescovo Rossano, nunzio pontificio alla corte spagnola, del 27 luglio 1563 — che la vista paterna potesse piuttosto conturbare il figlio che aiutarlo in cosa veruna».

Così la storia.

E l'autore di *Yo, el Rey* ha inteso — come intende ogni artista — di ricercare idealmente la storia rivelando cioè la verità che è nella

IFIGENIA

TRAGEDIA MUSICALE RADIOFONICA DI ILDEBRANDO PIZZETTI — MERCOLEDÌ ORE 21,45, TERZO PROGRAMMA

Vincitrice com'è stata della seconda edizione del Premio Italia, l'*Ifigenia* corrisponde alla sua qualità di «tragedia radiofonica», nel più semplice e nel più responsabile dei modi che possa esecutare un compositore alla presa con questo nuovissimo teatro extra-teatro.

Parlare di una sintesi di tutto Pizzetti, così come si è potuto leggere in tanta critica anche dopo la messianica del lavoro al Maggio Fiorentino, può suonare ormai come un luogo comune. Ma di quei luoghi comuni da tenere in conto per non essere altro che il modo più semplice di formulare una realtà facilmente riconoscibile da ognuno.

Vale, innanzitutto, il condimento della tragedia. Dalla giovanile Fedra, il teatro greco così come la poesia dei classici hanno sollecitato a più riprese la creatività pizzettiana ottenendo anche alcuni dei suoi frutti migliori. Nondimeno, ritornando a quel mondo, *Ifigenia* mette allo scoperto il motivo più profondo e rinvia di tale fascino. Essa non è in alcun modo un ripensamento culturalistico. Nella vicenda della giovine, il cui sacrificio deve permettere agli Achei di muovere in guerra contro Troia, il compositore ha riconosciuto il mito di sacrificio degli innocenti che già gli aveva dettato, col Largo della Sonata per violino e pianoforte del 1918, una delle sue pagine più ispirate. Ed è questa perenne realtà del mito che scarifica la storia cara ad Euripide e a Goethe per con-

fidare all'Epilogo il suo chiarimento più esplicito. Senza soluzioni di continuità, il coro di compianto delle voci femminili che accompagnano l'andata allara della figlia di Agamennone, cede il passo alla voce del recitante che collega l'olocausto antico con quello che la guerra continua a richiedere dagli innocenti nel corso del tempo. E dalla serie dei «perché», lanciati in ogni lingua, si leva il coro di una nuova preghiera di pace. Ma se la storia affonda le sue radici nel più schietto sentire dell'autore — il motivo della purezza immolata ricorre continuamente nel suo teatro — e ne offre la moralità più diretta, il fatto si ripete nella musica traendo particolare efficacia dal breve spazio dell'opera.

I personaggi della tragedia si riducono a quattro, di cui tre effettivi — Ifigenia, Clitemnestra, Agamennone — e uno di pretesto — Achille. Ma la presenza dei coristi favorisce il processo di essenzializzazione permettendo a quelli di liberare il proprio discorso dal superfluo a favore di un linguaggio più intenso ed articolato che nelle altre implementazioni di *Ifigenia* giunge a un particolare respiro lirico. E questo mentre il coro si assume le maggiori responsabilità «rappresentative» del lavoro. Ciò che, se si abbia appena presente l'importanza che il coro ha come forma musicale e drammatica in tutta la produzione del compositore padovano, aiuta per intendere anche a priori l'unità che ne trarrà il lavoro. Il suo intervento dà alla vicenda una prospettiva e una spaziosità temporale, quando inoltre con la massima efficacia suggeriva nello spostare rapidamente l'obiettività scenica, nel dare una «vista», all'udito e mentalizzando infine lo sviluppo sentimentale della tragedia. Così servi di giovinette, bagnati di una luce primaverile di festa intorno alle speranze nuziali di Ifigenia si oppongono ai capi cori virili su cui grava la fatalità, tanto che questa dialettica si riduce e si stempera nel doloroso tono di elegia della consapevolezza del Destino, per dare con l'ultimo intervento, un valore di «mistero» a tutta l'opera.

Si può dire inoltre che l'eccellenza e la forza poetica della corallità pizzettiana si sottolineano al di qua delle ragioni funzionali che ne suggeriscono il ricorso. Ciò che d'altronde può estendersi a tutto il lavoro. La radiofonicità di *Ifigenia*, qualità così problematica generalmente a raggiungerla, non è ottenuta che sottolineando i caratteri di una rappresentazione tutta in musica al servizio di un messaggio di larga intelligibilità umana, soluzione che era anche l'unica da attendersi da un artista altrettanto rigorosamente conseguente al proprio credo, estraneo ad ogni esperimentismo formale.

EMILIA ZANETTI



Ildebrando Pizzetti con gli interpreti di «Ifigenia»: da sinistra: soprano Rosanna Carteri, soprano Angiola Vercelli, barone Giacomo Vaghi, mezzosoprano Miti Truccato Pace.

realtà. Si può dire che non v'è particolare, in *Yo, el Rey*, d'una qualche importanza, che non sia stato dalle persone d'allora vissuto; le parole essenziali uscirono tutte, talvolta, dalla viva bocca di chi allora le pronunciò. Sono codeste parole, codesti particolari, che hanno recato negli ascoltatori la sorpresa maggiore. Hanno avuto, essi, l'effetto rivoluzionario: fino a far credere, ai non accorti, a un'intrusione personale dell'autore, a un prestito, da parte sua, delle proprie idee, dei propri sentimenti, ai personaggi. Son codeste realtà invece che conferiscono autenticità — e vittoria sul tempo — alla trasfigurazione poetica.

Vera tragedia, *Yo, el Rey*. Tragedia di Filippo per la lotta in lui tra il padre e il re. Tragedia in Don Carlos al quale soltanto la morte poteva essere ed è, liberazione. E quando la morte è vicina, in lui la catarsi: «Luce soltanto! Amore soltanto!».

Ma la catarsi avviene anche in Filippo. Nel sacrificio: «Tu vuoi, o Signore, che il sacrificio del padre confermi la consacrazione del Re». E il sacrificio del padre non si esaurisce nella carcerazione del figlio: si compie col non esaudire, il padre, l'ultima preghiera del figlio. Filippo non la esaudisce per la paura che la vista paterna possa nel figlio risvegliare l'odio e farlo morire dannato. «Accetti, o Signore, per la salute eterna del figlio, il sacrificio del padre?».

C'è una sublimità oltre l'umano, tanto oltre l'umano che il Cardinale

d'Espinosa, il Grande Inquisitore, il quale alza voce del figlio invocando il padre aveva detto a Filippo: «Non voglia Vostra Maestà negargli l'ultima consolazione». all'offerta che Filippo fa a Dio del suo sacrificio di padre, non può trattenersi dall'esclamare: «Idi, nella sua infinita sapienza sopra valutare tutta la grandezza. Gli uomini no. Gli uomini non comprenderanno e non vi perdoneranno nei secoli, mai».

Ma che importa, a Filippo, del giudizio degli uomini?

Con tutto ciò Filippo, come nella storia così in *Yo, el Rey*, rimane un mistero. E deve, se l'opera d'arte sia piena intuizione della verità, rimanere un mistero.

L'uomo che col Duca d'Alba ha deciso la repressione sanguinosa delle Flandre e poi aduna il Consiglio e nel Consiglio manifesta propositi di clemenza; che fa per mesi e mesi preparativi per un viaggio di pacificazione escluso fin da principio; che mentre ha deciso l'imprigionamento del figlio chiede il parere del Grande Inquisitore e ordina preghiere per essere illuminato in una decisione già presa; che farà strangolare in carcere Montigny, sacro per diritto delle

genti, era sincero adducendo a ragione del suo rifiuto all'ultima domanda del figlio il timore della dannazione eterna di lui per effetto della vista del padre? E fu spietatezza, sia pur nell'incoscienza, da che il fondo istintivo asburghese era, anche in Carlos e in Filippo stesso anche contro di sé, ed è stato sempre fin all'imperatore Francesco Giuseppe, la crudeltà?

Non poteva, il rifiuto paterno esser ragione, ancor più forte, del rinfamarsi dell'odio nel figlio, e quindi della sua dannazione?

D'altra parte, chi legge nel cuore dell'uomo? Quando poi l'uomo è Filippo II che dopo la morte del figlio prese per confessore il confessore di lui, quasi a testimoniare il suo amore al figlio e la tranquillità della propria coscienza, e per quarta moglie sposò — sorprendente attrazione — quell'Anna di cui Carlos s'era innamorato senza averla mai né vista né conosciuta, come aveva sposato l'Elisabetta destinata prima, al figlio; Filippo II che per scontare i peccati suoi e dei suoi sudditi volle composto già nella bara, patire per giorni e per giorni la decomposizione del proprio corpo.

L'opera d'arte ha lasciato, come

doveva lasciare, intatto il mistero.

Nessun preconcetto dunque nell'autore, nessun proposito di «riabilitazione», o che altro. L'autore, nell'opera d'arte, deve annullarsi e si è annullato nei personaggi ciascuno dei quali dev'essere sé: con la propria mentalità che lo giustifica di fronte a se stesso e cioè nella sua verità, quale intuita. Così, in *Yo, el Rey*, Filippo fissato nel concetto mistico della regalità e dell'autorità per cui «la libertà è il volto — un volto che affascina e inebria — della ribellione»; così Montigny per il quale invece «la libertà è il sommo bene per cui è degno vivere e bello morire». E se il Cardinal d'Espinosa risulta umano più di Filippo II, tale egli fu; e cadde, per la sua umanità, in disgrazia del Re. Chi ha veduto o creduto di vedere in *Yo, el Rey* qualcosa che non sia — unicamente — l'assunto di ricercare delle figure d'insonnata statura e di far rivivere una vicenda destinata a commuovere finché vi saran padri e figli e incomprendimento tra gli uni e gli altri, è stato tratto in inganno dal veder crollare vecchi idoli della fantasia e del settarismo alla luce della verità.

BRUNO CICOGNANI



Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con la

RADIO C.G.E.



COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ

CASA DEL PIANOFORTE

tel. 269 - SULMONA - tel. 269

PIANOFORTI primario Martini, prezzi convenientissimi. Nel vostro interesse interpellateli.
PIANOFORTI nuovi da L. 250.000 a L. 120.000
PIANOFORTI occasioni L. 100.000, L. 250.000
Pagamenti rateali da L. 10.000 a L. 20.000



NOREXA - FELCA
traspiranti, orologi di precisione con garanzia, decorati a vista, circa 18 K, alzacrono da L. 10.000 ad oltre
FOTO APPARECCHI
Vergiländer
ZEISS IKON
pagamento rateale in 10 mesi
Chiedere catalogo R gratis alla
DITTA L. SALVINI - MILANO - VIA FONTANA, 16



Alessandro Volta inventò la pila elettrica

la lama PAL a filo concavo è stata creata per radersi meglio e più presto

LAME A FILO CONCAVO

Agenzia esclusiva per l'Italia - Exportex s.r.l.
MILANO
Via Ugo Foscolo, 1 - Telefono 83-151

La luna nel pozzo

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO DI ALDO SALVO
LUNEDÌ ORE 22,45, TERZO PROGRAMMA

Poteva essere di pessimo gusto portare il microfono tra i malati di mente, pessimo gusto se il microfono avesse avuto il solo intento di curiosare.

L'istituto Don Guanella di Nuova Olegna, in provincia di Como, ha trecento ricoverati maniaci, allucinati parietici, ormai incurabili. Ha una grande fattoria dove i malati lavorano e vivono all'aria aperta. Si nota un impressionante contrasto tra il normale lavoro giornaliero e le manie, le illusioni e i sogni dei malati.

E' un quadro complesso dove è difficile indovinare il primo e l'ultimo colpo di pennello. Ma questo documentario vuole soprattutto dimostrare che nella maggior parte dei casi quelli che chiamiamo «pazzi» sono vicini a noi più di quanto non si creda. La società deve soccorrerli, capirli e non temerli semplicemente. Ignorare, solo perché si ha paura, è la peggiore reazione alla realtà. Ignorare le disgrazie degli altri vuol dire camminare nel buio con le proprie.

Il titolo del documentario «La luna nel pozzo» prende lo spunto dalla mania di uno dei ricoverati che da anni è affascinato dal miraggio di catturare la luna quando si specchia nel pozzo della fattoria.

Recentemente sono stati invitati nei locali del nuovo palazzo di Milano giornalisti e critici per l'ascolto in anteprima di alcuni documentari tra i quali anche «La luna nel pozzo».

Tale documentario ha ottenuto un vivo successo da parte dei giornalisti e dei critici, dei quali riportiamo qui di seguito alcuni giudizi:

«Un'indagine abile, umana e intelligente» (Il Tempo di Milano).

«Documentario indubbiamente drammatico, nulla ha concesso alla retorica o alla fantasia. Ma proprio



in questa sua sincerità trova le sue affermazioni» (Il Popolo).

««La luna nel pozzo», documentario su un manicomio, efficace, doloroso, con scene vive, vere e impressionanti... Un pezzo che si deve ascoltare, drammatico, convincente, umano, presentato da una breve allocuzione del Prof. Riquier, il quale ha tenuto a sottolineare l'importanza del lavoro per il quale il radiocronista Salvo ha vissuto 10 giorni in manicomio» (Corriere Lombardo).

«Il radiocronista Salvo si è unito a questi pazzi, ne ha acquistata la fiducia, è divenuto loro amico e ha registrato le frasi, i pensieri, le illusioni, le visioni folli. Un documentario unico «La luna nel pozzo» (La Provincia, Cremona).

«Il radiocronista Salvo si è mescolato ai malati di mente, ha parlato con loro con lo stesso loro linguaggio, ha preso l'aspetto quasi di uno di loro. Ne ha rivelato i pensieri nascosti con una crudezza di immagini e di espressioni che sicuramente nessuno ha mai, per radio, potuto fino ad ora raggiungere, infine ha scortato i pazzi in una processione allucinante che mette i brividi» (La Provincia Pavese, Pavia).

SAN GIORGIO IN CASA BROCCHI

DI CARLO EMILIO GADDA
MARTEDÌ ORE 22,40, TERZO PROGRAMMA

stesso narrare, come se lo scrittore se la prendesse col proprio mestiere. Ma poi, a chi ben guardi nel disordine di quel materiale disperso, non sarà difficile individuare un sottofondo tonale costante che ordina un nucleo, o più nuclei, che agiscono come elemento dissolvente e animatore, disponendo il racconto su piani e scorci moltiplicati.

E' superfluo isolare i motivi che operano sul fondo (ambientato in una Milano d'altri tempi, vista dall'angolo di una griglia e nobiliare famiglia lombarda) del «San Giorgio in casa Brocchi»: si badi, piuttosto, che uno scrittore come Gadda esige un proprio modo di lettura, e spesso, consiglia De Robertis, di una rilettura; perché la sua tecnica nello stendere il racconto, quel frequente perdersi e ritrovarsi, quel ritornare dai margini al centro della narrazione, come se fantasie e capricci avvertissero finalmente la necessità di un ordine, di una ragione, e quello riconfinare, daccapo, insoddisfatti al centro, vuole che lo sguardo del lettore segua docilmente i contorni che la penna ha dettato, allontanando il puntiglio di una qualsiasi interpretazione.

C'è una ragione umana di questo atteggiamento di fronte alla pagina. Sotto quel gusto, o quella necessità, di divagare, di inventare, di non star fermo al tema centrale, di voler ricavare senso dalle minuzie analizzate con caparbia talora con cattiveria, sotto questa sorta di caos in ebollizione stilistica, agisce lo stesso processo che muove Gadda a storiare le parole, a maltrattarle o deriderle, a mescolare insieme linguaggio usuale, scientifico, tecnico, aulico, dialettale: un tormento, portato in sé come una sorta di dannazione, che ogni condizione, ogni momento umano sconfigge fatalmente, nella rappresentazione, nella sua dimensione irrazionale. Di qui si spiega la tendenza della sua prosa al ridicolo, uno degli aspetti con cui alle volte è soltanto possibile fronteggiare l'assurdo. Ma di qui, soprattutto, la sua umana malinconia, la sfiducia in un mondo fin dall'inizio incompreso, una sorta di disincanto anticipato, che non ha mai, si direbbe, consentito la delusione; com'è di tutti gli scrittori che hanno, del mondo, un'intuizione ironica e triste.



Depo Schubert, Schumann e Brahms è ora la volta di Hugo Wolf (1860-1903) la cui produzione vocale rappresenta il momento più raffinato della «liederistica» tedesca. Ad alcuni «Lieder» di Wolf ispirati a testi goethiani è dedicata la periodica trasmissione de «I cicli vocali romantici» che verrà effettuata martedì alle 21,20 per il Terzo Programma ad opera del soprano Irma Bozzi Lucca e del pianista Antonio Beltrami.

LE TRASMISSIONI REGIONALI



ALTO ADIGE

Stazioni di Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento.

GIORNI FERIALE:

Notiziario altoatesino in lingua tedesca (esclusa la stazione di Trento): 12,20-12,45.

Notiziario altoatesino in lingua italiana: 12,45-12,55.

Programma in lingua tedesca (esclusa la stazione di Trento): 19,20-19,30.

Gazzettino delle Dolomiti: 20,10-20,25.

DOMENICA:

Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana: 11,15-11,30.

Trasmissione per gli agricoltori in lingua tedesca (esclusa la stazione di Trento): 11,30-11,45.

Belvedere Alpino: 14,40-15,25.

Le opere e i giorni: 19,56-20,10.



■ **L'OCUPOLONE:** è l'insegna radiofonica di Firenze e delle sue contrade. Le loro moderne necessità, i problemi cittadini vengono settimanalmente messi a fuoco in uno spirito ricreativo, documentario e satirico. Sopra: l'attore Rino Benini, il popolarissimo «uomo» di «Casa Stianti». Nel gruppo (da sinistra): Cesarina Cecconi, Dori Cei, l'annunciatrice Lincei, Wanda Pasquini, Raffaello Niccoli e Marcella Novelli durante un «Ricevimento in Casa Stianti».

■ **VENTIQUATTRORE A TORINO:** è la cronaca musicale e umoristica della vita piemontese. Nata da quattro anni, all'ombra della Mole Antonelliana, conta al suo attivo numerose rubriche di successo. Eccone due tra le più recenti (sopra): «La portineria di madama Scotti» nei suoi personaggi «Sor Ilane» (Riccardo Massucci), Madama Scotti (Lina Accorci), Il Professore (Luigi Lampugnani). - A destra: Gli interpreti di «Madama Rivet e sua cita», Nina Artuffo e la figlia Milena Canonica Artuffo.

«Gazzettino delle Dolomiti»: 20,10-20,25.

Programmi in lingua tedesca (esclusa la stazione di Trento): 21,03-22,30.

CALABRIA

Stazioni di Cosenza e Catanzaro.

GIORNI FERIALE:

«Gazzettino del Mezzogiorno»: 14,26-14,45.

CAMPANIA

Stazione di Napoli I.

GIORNI FERIALE:

«Gazzettino del Mezzogiorno»: 14,26-14,45.

Notiziario napoletano: 14,45-14,55 (escluso il sabato).

DOMENICA:

Stazioni di Napoli II e Salerno.

«Succede a Napoli»: 14,40-15,15.

EMILIA

Stazione di Bologna II.

GIORNI FERIALE:

«Corriere dell'Emilia e delle Marche» e «Borsa di Bologna»: 12,35-15,15.

DOMENICA:

«Alma Mater»: 12,45-13,15. «Ei ch' al scusa»: 14,40-15,15 (Sospesa dal 5 agosto al 2 settembre).

LAZIO

Stazione di Roma I.

GIORNI FERIALE:

«Gazzettino di Roma»: 12,30-12,48.

DOMENICA:

«Campidoglio»: 14,40-15,15. (Sospesa dal 22 luglio al 13 settembre).

LIGURIA

Stazioni di Genova II - La Spezia - Sanremo - Savona.

GIORNI FERIALE:

«Corriere della Liguria»: 12,25-12,55.

DOMENICA:

«La settimana in Liguria»: 12,30-12,45.

Commedia in dialetto genovese (soltanto per Genova II): 14,40-15,15.

LOMBARDIA

Stazione di Milano I.

GIORNI FERIALE:

Notiziario milanese: 12,25-12,35.

«Gazzettino padano»: 12,35-12,45.

Il «Radiocorriere» ha già dato notizia delle varie modifiche nei servizi regionali cittadini e culturali, intervenuti a seguito dei nuovi raggruppamenti di stazioni sulle due reti e l'entrata in funzione di altri trasmettitori. Per comodità dei nostri lettori, diamo ora qui di seguito un quadro completo delle varie trasmissioni regionali e cittadine rimandando per la Sardegna e per Trieste a quanto pubblicato nei programmi autonomi.



DOMENICA:

Notiziario Milanese: 12,30-12,45. «Tira, mola e meseda»: 14,15-14,40.

LUCANIA

Stazione di Potenza.

GIORNI FERIALE:

«Corriere delle Puglie e della Lucania»: 14,30-14,50.

MARCHE

Stazioni di Ancona e Ascoli Piceno.

GIORNI FERIALE:

«Corriere dell'Emilia e delle Marche» e «Borsa di Bologna»: 12,35-12,59.

DOMENICA:

«La settimana nelle Marche»: 14,40-15.

PIEMONTE

Stazioni di Torino II e Alessandria.

GIORNI FERIALE:

Notiziario piemontese: 12,25-12,35.

«Gazzettino padano»: 12,35-12,55.

Borsa di Torino: 12,35-12,59.

DOMENICA:

Notiziario piemontese: 12,30-12,40.

«Venti-quattrore a Torino»: 14,40-15,15 (Sospesa dal 4 luglio al 5 agosto).

GIUGNO

QUARTA SETTIMANA

Ed ecco i nomi dei dieci nel corso della trasmissione settimana di estrazioni del

GASPERINI GIANCARLO di Giovanni LOGNA, piazza Mercanzia 2 - nuovo abbonamento per auto BO/300 - tratto 30-5-51.

AGRI RENATO fu Alfredo - CA via Caprera 23 - nuovo abbonamento dal 22 maggio 1951.

ZANETTO AUGUSTO di Giovanni PAGNA LUPIA (Venezia), v. - nuovo abbonamento dal 22 giugno 1951.

ROSSI ANTONIO fu Cosimo - P. via B. Penati 23 - nuovo abbonamento dal 14 giugno 1951.

CANEVA MARIA di Domenico - G. SESTRI, via Paglia 15/3 - nuovo abbonamento dal 30 maggio 1951.

Ai fortunati vincitori sono state consegnate le loro



I E CITTADINE



TIRA MOLA E MESEDA: è la trasmissione del milanese, ha ventiquattro settimane di vita e ne sono autori Carosso, Silva e Terzoli. Qui presentiamo una scena della simpatica rubrica «L'impegno del quattro». Da sinistra: Gli attori Fausto Tommei, Franco Parenti, Carlo Cazzaniga, Febo Conti, rispettivamente nei personaggi di Mortadella, del rag. Maietta, di Calisma e di Nebbia.

EH, CH'AL SCUSA! è la rubrica del buonomore dei bolognesi, ma anche l'angelino delle loro lamentele. Ha cinque anni di crescente popolarità, soprattutto per i suoi tipi caratteristici e il suo pungente umorismo, schiettamente petroniano. Nella foto (sotto): Gli attori Paolo Pacetti (l'erango), Ines Giacchetti (la signora Tuda), Augusto Magoni (Battista) e Augusto Casalini (Tonio).



■ **CAMPIDOGLIO:** è la trasmissione che esprime l'anima multiforme di Roma e ne illustra, con tono scanzonato e mordace, le attività, le esigenze, le tradizioni. Nelle fotografie sono: sopra, da sinistra: Dora Pelli, Italo Carelli, Gisella Bonaldi, Mario Marcucci, Cecco Durante, Maria Pia Spini. - A sinistra: Tito Angeletti e Mario Besi, interpreti di «Beppe» e del «Duca». - Sotto: Fiorenzo Fiorchini nel personaggio del «Sor dei fodere».



PUGLIE

Stazioni di Bari II - Foggia - Brindisi - Lecce - Taranto.

GIORNI FERIALE:

«Corriere delle Puglie e della Lucania»: 14,30-14,50.

DOMENICA:

«La caravella» (esclusa la stazione di Foggia): 14,40-15,15.

SICILIA

Stazioni di Palermo e Catania I.

GIORNI FERIALE:

Notiziario siciliano: 7,45-8. Notiziario siciliano: 12,35-12,48.

Notiziario siciliano: 15,35-15,45.

Notiziario siciliano: 20-20,15.

DOMENICA (Stazioni di Palermo - Catania II):

RADIOFONICO 1951

IMANA DI ESTRAZIONI

radioabbonati che la Fortuna ha chiamato per nome, il «Girigiro» di domenica 1° luglio, per la quarta RUOTA RADIOFONICA 1951:

ni - BO-
- nuovo
1941 con-

VALINOTTI PIETRO - OSASIO (Torino) - nuovo abbonamento dal 20 giugno 1951.

GLIARI,
abbona-

GHILARDI ALFREDO fu Massimo - MILANO, viale Murillo 1 - nuovo abbonamento dal 17 maggio 1951.

- CAM-
ia Lugo
1° giu-

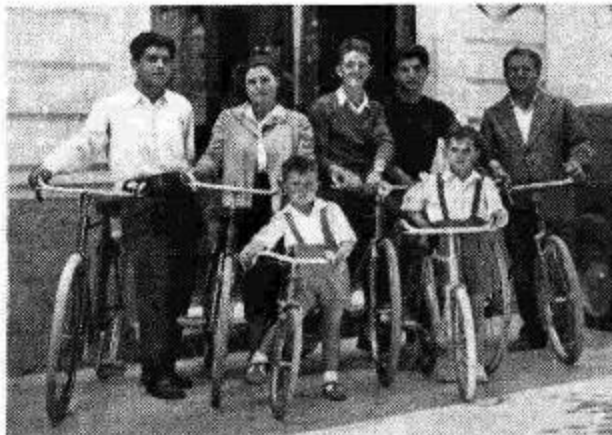
DE FALCO MARIA di Vincenzo - NAPOLI, via Mianella a Miano 5 - nuovo abbonamento dal 5 giugno 1951.

NAPOLI,
abbona-

PAGANELLI ALESSANDRO di Giuseppe - BREMBATE SOTTO (Bergamo), frazione Grignano, via Paganelli 9 - nuovo abbonamento dal 12 giugno 1951.

ENOVA
nuovo
1951.

SILVI PIETRO fu Domenico - PALOMBARA SABINA (Roma), via Rotavello - nuovo abbonamento dal 14 giugno 1951.



Egidio Menconi e i suoi sei figli formano la più affiatata squadra ciclistica che batte le strade di Avenza (Massa Carrara). Egidio Menconi è uno dei nuovi radioabbonati favoriti dalla sorte nelle estrazioni settimanali del «Giugno Radiofonico 1951». Ha vinto sette biciclette, tante quanti sono i componenti della famiglia a suo carico. A lui e ai suoi ragazzi sorridenti la Radio Italiana invia l'augurio di una estate serena e felice.

stato assegnate tante biciclette Bianchi - la
nti sono i componenti la famiglia a loro carico.

Trasmissioni per gli agricoltori:
11-11,30.

«La settimana in Sicilia»: 20,10-20,25.

TOSCANA

Stazioni di Firenze II.

GIORNI FERIALE:

«Suona la martinella»: 12,25-12,55.

DOMENICA:

Notiziario fiorentino: 12,30-12,40.

«L'ecupolone»: 12,40-13,15.

VENETO

Stazioni di Venezia II - Udine - Verona - Vienna.

GIORNI FERIALE:

Notiziario veneto: 12,25-12,35.

Gazzettino padano: 12,35-12,55.

DOMENICA:

La settimana nel Veneto: 12,30-12,45: (solo per Venezia II)

Commedia in dialetto veneziano (solo per Venezia II): 12,45-13,20.

STAZIONI PRIME

- 7.55 Buongiorno
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.15 Culto evangelico
8.20-8.30 ALESSANDRIA - BRESCIA -
NOME - BRINDISI - POGGIA - LEC-
CE - MERANO - POTENZA - SA-
LIZO - PARATO - TRIENTO -
VICENZA con Stazioni Secondarie
8.30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
8.45 La Radio per i medici
9 Con la Radio Vaticana
SANTA MESSA
9.35 Vangelo
9.50 Mondo Cattolico
10.05 Pagine pianistiche
10.20 Per le Forze Armate

- 11 - Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO. Trasmissione
per gli agricoltori - 11.15-11.30
BRESCIA - MERANO - TRIEN-
TO: Per gli agricoltori in Italia
11.30 Musica operettistica
11.30-12.35 BRESCIA - MERANO:
Programmi in lingua tedesca
12 - Canzoni
12.30 Musica leggera
12.30-12.45 MILANO I: Notiziario
milano; LA SPEZIA - SAN REMO
- SAVONA: La settimana in Liguria;
UDINE - VERONA - VICENZA: La
settimana nelle province venete
12.50 I mercati finanziari
americani e inglesi
12.55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico
di Francia
Notizie sulla tappa
Parigi-Caen
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

- 8.15 Musiche del mattino
9 -
« ABBIAMO TRASMESSO »
selezione dei programmi
della settimana con il con-
corso dei radioascoltatori
11.55-12.35 BOLZANO II: Trasmis-
sione per gli agricoltori - Progr. ted-
esco - 12.35-13.20 con Stazioni Prime
11.30 Panoramina di canzoni
12-12.30
Concerto dell'organista
Domenico D'Ascoli
12.30-12.40 ALESSANDRIA - TORI-
NO II: Notiziario piemontese - 12.40-
12.45 GENOVA II: La settimana in
Liguria - 12.50-12.55 FIRENZE II:
Notiziario fiorentino - 12.55-13.00
VINNIZIA II: La settimana nelle pro-
vince venete - « Clak centomila » -
un atto di Arnaldo Savazzi - 12.45-13
BOLOGNA II: Alma mater

21.03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

IFIGENIA IN TAURIDE

DI C. W. GLUCK

DIRETTORE VITTORIO GUI

RETE AZZURRA

- 13.20 L'ediegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.23 La canzone del giorno
(Kefemata)
13.28 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13.50 I programmi della settimana
« Parla il programmatista »
14 Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Parigi-Caen
14.15-14.40
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
MILANO I: Tira, mola e moola

STAZIONI PRIME

- 14.40 Solisti celebri
Pianista Walter Gieseking
Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle
per pianoforte e orchestra: a) Alle-
gro maestoso, b) Quasi adagio, c)
Allegretto, d) Allegro animato - Al-
legro marziale
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO
14.40-15.10: La caravella
15 -
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
15.25 Previsioni del tempo
15.30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
16 -
Musica brillante
Glinka: Russlan e Ludmilla, Ouver-
ture; Grieg: Danza norvegese n. 1;
Till: Festive ouverture; Elgar: Tirato-
ri al bersaglio; Rimsky-Korsakov:
Il volo del calabrone; Prokofiev:
Danza del mattino, dal balletto
« Gialletta e Romeo »
15.30-17
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano Elsa Fiore, Pina Lamara
e Giacomo Rondinella
Russo-Genta: « A voce 'e mamma; Flo-
relli-Bonavolontà: Buonasera; Costa:
« A frangosa; Manes: Mare 'ngrato;
Gaidieri-Bonavolontà: Se vulesse
mamma; Murolo-Tagliareri: Mandu-
cata a Napoli; Duryat-Rossetti:
Chitarra 'e Napoli; De Lutio-Ciofi:
Prima 'e spus; Ferraro-Corre-
rs-Gambardella: Terantella d' 'e vase
(Chio)

RETE AZZURRA

- 17 -
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Caen
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni
18 -
Musica da ballo
18.40
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani, Gino Latilla
e il Duo Fasano
Clavell: Che sarà de mi; Giacobetti-
Beltrami: Gatto nero; De Santis-
Milanesi: Tu non sai; Lecuona: Jun-
gle drum's; Biri-Mascheroni: Storia
di un povero cuore; Cioeca-Pagnini:
Ben tornato charleston; Colombi-
Redi: Mani che si cercano; Nisa-
Winkler: Stella di neve; La Rocca:
Tiger rag
19.10 Notizie sportive
19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton
20.40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)
20.55
Risultati estrazioni
del Giugno radiofonico
GIRINGIRO
Edizione straordinaria
sugli avvenimenti
della settimana
di Gerinzi e Giovannini
diretta da Silvio Gigli
musicata da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantata e parlata da
Ise Bellini e Raffaele Pisu
21.30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
22 -
Fantasia musicale
Orchestra diretta da
Tito Petralia
22.40
Domenica-Sport
Echi e commenti della
giornata sportiva
23 -
Qualche tango
23.10 Giornale radio
23.20
Dalla « Taverna l'Arlecchino »
dell'Hôtel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo
Segnale orario
24
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.20 L'ediegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.23 La canzone del giorno
(Kefemata)
13.28 Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
(Manetti e Roberts)
13.50 I programmi della settimana
« Parla il programmatista »
14-14.40 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
STAZIONI PRIME
14.40 Solisti celebri
Pianista Walter Gieseking
14.40-15 ANCONA - ASCOLI PICENO: La
settimana nelle Marche - 14.40-15.15 BOLO-
GNA II: Riti, ch'el seia; GENOVA II: « Brie-
conali da rima », un atto di Florio e Carbone,
a cura di Lorenzo Deana; ROMA I: Campidoglio,
settimanale di vita romana; NAPOLI II - SA-
LIZO: Succede a Napoli - 14.40-15.25 BOL-
ZANO II - BRESCIA - MERANO - TRIEN-
TO: Belvedere alpino - Coro delle Alpi
15 -
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
15.25 Previsioni del tempo
15.30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
E. A. Mario: S. Lucia lontana;
Lucky-Revery: Giovannotti; Cheru-
bini-Del Carco: Don Rodrigo; Cor-
dillo-Cordiferno: Core 'ngrato; Wal-
lington: Good child; Braachi-Marti-
nelli: Addio vecchia periferia; Da
Vinci-Di Lazzaro: La moglie; Fer-
rari: Be dop n. 1
15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
16 -
Musica brillante
16.30-17
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
(Chio)
RETE ROSSA
17 -
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MANNO WOLF-FERRARI
Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna,
ouverture; Mozart: Sinfonia in do
maggiore (K. 551) « Jupiter »; a) Al-
legro vivace, b) Andante cantabile, c)
Allegretto (Minuetto), d) Molto alle-
gro; Ciaikovsky: Quarta sinfonia in
fa minore op. 36; a) Andante sostenuto,
Moderato con anima, b) Andantino
in modo di canzone, c) Pizzicato
ostinato (Scherzo), d) Allegro con
fuoco
Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 27-6-51
dalla Basilica di Massenzio di Roma
Nell'intervallo: Conversazione
18.30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia:
Ordine di arrivo a Caen
(Locatelli)
18.35 Il torero
Impressioni musicali
di Giannino Falzone Fontanelli
19 -
Orchestra
André Kostelanetz
19.30
Panorama della domenica sportiva
19.55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESCIA - MERANO -
TRIENTO: Le opere e i giorni - Gazzettino del-
le Delonzi
20.10-20.35 CATANIA I - PALERMO: La set-
timana in Sicilia
20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton
21.03
Stagione lirica della Radio Italiana
IFIGENIA IN TAURIDE
Tragedie in quattro atti di
M. Guillard
Musica di
CRISTOFORO W. GLUCK
Ifigenia Sara Menkes
Diana Stella Bertellotti Tavares
Oreste Renato Capecechi
Filade Petre Mantoux
Tante Marcello Cortis
Uno scia
Un servo del tempio Ezio Achilli
Prima sacerdotessa
Giuliana Angeloni Calabria
Seconda sacerdotessa
Stella Bertellotti Tavares
Una donna greca
Giuliana Angeloni Calabria
Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Notizie sportive
Risultati estrazioni
del Giugno radiofonico
BOLZANO II 21.03-22.30 chio: Programma in
lingua tedesca: Giornale radio - Notizie sportive
e Aus L'ingressumitter Stabehn, radiocrona di
F. W. Lieske - Unser Rundfunkverkehr
23.15 Giornale radio
23.25
Dalla « Taverna l'Arlecchino »
dell'Hôtel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
« Figure del primo socialismo italiano »
a cura di Alessandro Schiavi
Mario Longhera; « Andrea Costa »

21,15 Omaggio a Sören Kierkegaard
a cura di Enzo Paci

22,15 Piotr Iljic Ciaikovsky
Sinfonia n. 6 in si minore op. 74
Adagio, allegro non troppo, andante - Allegro con grazia -
Allegro molto vivace - Finale (Adagio lamentoso)
Orchestra sinfonica di Amsterdam
diretta da Wilhelm Mengelberg

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino, 8,15 Segnale orario e Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Brani d'opera, 9,25 Musiche campestri, 9,40 Per gli agricoltori, 10 Santa Messa, 11,15 Dal mondo cattolico, 11,30 Musica leggera e canzoni, 12,10 Il programma è vostro, 12,45 Cronache della radio, 12,50 Spettacoli e ritorni, 13 Segnale orario e Giornale radio, 13,25 Canzone della Radio, Orchestra Cergio, 14 Ritmi al pianoforte, 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa Parigi-Coeur, 14,15 Teatro dei ragazzi, 14,45 Per il Festival dei ragazzi, 14,55 Cantano Ebe De Paulis, Augusto Ferrante e Francesco Albanese, 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori, 16 Musica brillante, 16,30 Orchestra diretta da A. Giannini, 17 Giro ciclistico di Francia: Radiocronaca dell'arrivo della tappa e musica leggera e canzoni, 18 Musica da ballo, 18,40 Orchestra Angelini, 19,10 Musiche da film e riviste, 19,30 Panorama della domenica sportiva, 20 Segnale orario e Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,40 Giro ciclistico di Francia: Commenti e interviste sulla tappa, 20,55 Giardinaggio, 21,30 Musiche dirette da Sergio Kussewitzky, 22 Fantasia musicale diretta da Tito Petralia, 22,40 Domenica sport: Echi e commenti della giornata sportiva, 23 Qualche tango, 23,10-23,20 Segnale orario e Giornale radio, Musica da ballo da « L'Arcelchino » di Venezia.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario, Giornale radio, Boll. meteorologico, Previs. del tempo, 8,15 Culto Evangelico, 8,30 Rassegna stampa italiana, 8,45 Per i medici, 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa, 9,35 Musica sinfonica, 9,50 Mondo Cattolico, 10,05 Pagine pianistiche, 10,20 Forze Armate, 11 Canti Sardi campidanesi eseguiti da A. Sidoli, A. Puddu e T. Farris, 11,30 Musica operettistica, 12 Per gli agricoltori sardi, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 12,45 Parla un Sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva Buton, Giro ciclistico di Francia, 13,20 Carillon (Maretti e Roberts), 13,23 La canzone del giorno, 13,28 « Pillole senz' e più », scena dialettale di Cimbro Monteverde, 13,35 I programmi della settimana, 14 Tascino radiofonico, cronaca di Cagliari, 14,10 Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari), 14,30 « Non è ver

che sia l'Inferno » rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli, Orchestra diretta da Gino Filippini, 15,15 Album di canzoni napoletane, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 Orchestra diretta da P. Ferrari, 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori, 16 Musica brillante, 16,30 Orchestra diretta da A. Giannini, 17 Concerto sinfonico diretto da Roberto Lupi con la partecipazione del violista Renzo Sabatini, Beethoven: Dalla « Serenata per archi » a) Adagio, intermezzo, b) Canone, valzer, Händel: Kammermusik op. 46 n. 1, concerto per viola d'amore, Malpica: Terza sinfonia (delle Campanie), 17,50 Vedette al microfono: Catherine Essex, 18,10 Notizie sul giro ciclistico di Francia, 18,15 Duke Ellington e la sua orchestra, Presentazione di Mike Buonagione, 19,10 Panorama della domenica sportiva, 19,40 Notizie sportive, 19,56 Orchestra diretta da R. Fraena, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, « Questa settimana nel mondo » a cura di Vittorio Zuccone, Notiziario sportivo « Buton », Notiziario regionale, 21,05 « Ifigenia in Tauride », opera in quattro atti, Musica di C. W. Gluck, diretta da V. Gul. Orch. e coro di Roma della Radio italiana, Nell'intervallo: Consigli di sportive, Dopo l'opera: Musica da ballo, Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica operistica - Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; Verdi: Otello e Innamorata; Puccini: La Wally, « Ebben ne andrò lontana »; Leoncavallo: I Pagliacci, prologo; Giordano: Andrea Chénier, e Come un bel dì di maggio », 13 Giornale radio, 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani, Attualità, 13,30-14 « Rimetti a noi i nostri debiti », un atto di Giuseppe Maffioli.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,45 Fiumento parigino, 19,30 Notiziario, 19,40 Dischi, 20 L'angolo dei cronisti, 20,15 Nuovi dischi, 21 Notiziario, 21,45 Inchiesta poliziesca, 22,45 Musica folcloristica portoghese interpretata dalla cantante Maria Souza-Rosa, 23,15 Jazz, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18,30 Aggiornamento a Vienna, 19,30 Concerto solistico, 20 Notiziario e Sport, 20,15 Concerto solistico solistico, 22 Sport della domenica, 22,20 Notiziario e Sport, 22,40 Ora russa, 23,40 Musica da ballo, 24 Notizie in breve, 0,05-1 Musica sinfonica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra, 19,30 Giro ciclistico di Francia, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Bédard Doreux, Musica leggera, 21 Musica varia, 22 Notiziario, 22,10 Ritmi sudamericani, 22,30 Musica jazz, 22,55 Notiziario, 23 Musica sinfonica, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 Varietà musicale, 21,30 Attrattiva, 21,45 Organista Reg. Fort, 22 Notiziario, 22,15 Dischi, 23 Notiziario, 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugène Bigot (solisti: pianista Hélène Pignat; violonista Georges Alt; violoncellista Pierre Cadielle; Schuleri: Prima sinfonia in mi; Puccini: Par les larmes de Marie, concerto scritto su temi beethoven per trio da camera e orchestra; Bach: L'Amore delle ossa, per viola e orchestra; Renda: Arioso a moto perpetuo, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Armand Bréard - Choeur: Valzer in si bemolle; Grieg: Minuetto della nonna; Grieg: Valzer romantico; Chopin: Studio; Dvorak: Valzer n. 1; Grieg: Canto elegiaco; Chopin: Valzer in re bemolle, 20,30 Chi dice? « Robert Rey », 21 Festival d'Alain-Provence - Concerto del Quintetto Beethoven: Musica di Admoni, Gherini e tre quintetti di Boedertini, 23,15 La storia di Francia al teatro, 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 In collegamento con la B.B.C. - Orchestra Palm Court, diretta da Ter Jenkins - Musica brillante, 20,30 « Il ballo degli Incrociatori », a cura d'André-Paul Vermet, 21 In collegamento con Hilversum, Concerto diretto da Paul van Kempen - Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore, 23,15 Notiziario, 23,18-0,15 Via parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,03 Giro ciclistico di Francia, 19,17 L'operetta in canzoni, 19,39 Il tributo del giorno, 19,48 Carmen Miraz, 19,55 Notiziario, 20 La famiglia Duranton, 20,10 Complesso Henri Leca, 20,15 Confidenze, 20,30 Pranzo in musica, 20,50 Dal Théâtre des Champs-Élysées: Festival International, 21,20 Del bello, del buono, della felicità, con Déd Rysel, Monty e Josette, 21,50 Orchestra Spike Jones, 22 Notiziario, 22,05 Promessa canora, 21,20 Concerto diretto da Albert Locatelli, 23,05-23,30 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento, 19,30 Sport, 19,45 Notiziario, 20 Musica d'opere italiane dirette da Wilhelm Schickler, 22,15 Notiziario e Sport, 22,45 Il ritmo della gioia, 23,55 « Le glorie della città », di Franz Kafka, letto da Erich Ponto, 24 Ultime notizie, 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 In questi giorni, 19,10 Musica di Broadway, 19,40 Cronaca dell'Anno, notiziario e sport, 20,05 Varietà musicale, 22 Notiziario e sport, 22,30 Vecchie e nuove danze (nell'intervallo: il piccolo podio, ephare), 24, 0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Belle melodie, 19,30 Musica da camera, 19,45 Notiziario, 20,05 « Parigi », quadro radiofonico, 21,35 Musica da ballo internazionale, 22,15 Notiziario e sport, 22,45 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica orchestrale spagnola.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche di Friedrich Schöber, 19,40 Trilussa del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale, 20 Musica leggera, 21,15 Il libro della settimana, 21,30 Melodie di danza, 22 Notiziario, 22,10 Così se vede l'Occidente, 22,20 Sport e musica, 23 Nella letteratura - scienza, 23,10 Il ritmo della gioia, 24 Ultime notizie, 0,10-1 Musica leggera e da ballo.



LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7,30 - 7,45 su metri 293; 41,32; 31,50; 25,30
13,30-13,45 » 31,01; 25,30; 19,76
19,30-20,00 » 293; 41,49; 31,50; 25,30
22,00-22,45 » 793; 41,49; 31,50; 25,30

LUNEDÌ 9 LUGLIO: ORE 22

DAI PICCIOLI VIAGGIATORI ALLE
TELESCRIVENTI: L'agenzia Reuter celebra
in questi giorni il centenario della
sua fondazione. In questo programma
tracceremo le vicende attraverso le quali
la Reuter è divenuta la più celebre
agenzia di notizie del mondo.

GIOVEDÌ 12 LUGLIO: ORE 22

ARMONIOSA RIVALITÀ NEL GALLES:
Henry Clarke, nostro inviato speciale,
vi riferirà, con registrazioni fatte sul
posto, sul Festival Internazionale del
Canto di Llanfyllen.

IL RISULTATO DEL CONCORSO
GRATIS SETTE GIORNI A LONDRA
SARÀ REO NOTO IL 23 LUGLIO
NELLA TRASMISSIONE DELLE 22

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz (solisti: due pianisti Ebel-Bartlett-Rae Robertson, violinista Cedric Morgan) - Bach: Concerto n. 2 in do maggiore; Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore; Beethoven: Aroldo in Italia, 20,30 « Le tori di Barchester », di Anthony Trollope, adattamento radiofonico di H. Oldfield Box (tettone episodio), 21 Notiziario, 21,30 « Fondazione e sviluppo dell'agenzia di notizie Reuter », di Martin Chisholm, 22,30 Poulenc: Sonata per violino e pianoforte, 22,52 Prethchen, 23,23-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins (solista tenore Rene Souares), 20,30 Cantanti sardi, 21 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,15 Pianista Charles Kunz, 22,30 Cantanti sardi, 22,45 Organista Sandy Macpherson, 23,15 Orchestra leggera King Palmer, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera, 11,45 Pianista Bill Mc Guffie, 13,15 Varietà, 14,15 Orchestra Sidney Torch, 15,15 Musica di Mozart, e di Schumann, 20 Varietà, 21,15 Notiziario musicale, 21,30 Cantanti sardi, 22 Musica di Delmas, 22,15 Musica leggera, 23 Orchestra da ballo Stanley Black, 23,15 Rievista.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,45 Musica riprodotta, 19,30 Notiziario ed ero sportivo, 20 Trasmissione commemorativa, 22 Notiziario, 22,05 Serenata leggera, 22,30 Orchestra Cédric Dumont.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario, 11 Canzoni popolari, 11,30 L'espressione religiosa nella musica, 12 Ciaikovsky: Capriccio italiano, op. 45; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo, op. 34, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra Marcel Costier, 13 « Il linguaggio dei fiori », fantasia parlata e cantata da Dina Galli e Fausto Tommel, 13,15 Canzoni fiorite, 13,30 Il microfono risponde, 14-14,30 Concertina della Filarmónica di Paradiso, 17,30 Concerto del gruppo folcloristico « Capelle de Montan », 17,50 Domenica popolare, 18,30 Giro ciclistico della Francia, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,50 Fantasia d'opere, 20,20 « Il cav. Giuseppe Petrucci », a cura di Piero Bianconi, 20,50 Concerto diretto da Edwin Lührer, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,25-22,30 Musiche di Mendelssohn.

PRIMA, DURANTE E DOPO

un viaggio in aereo, è consigliabile so-
stenere l'organismo con bibite ricche di
sostanze corroboranti. Il vino Marsala,
leggero e zuccherino, è il più indicato.

marsala di Sicilia



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 Buongiorno
7.22 Musiche del buongiorno
7.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14 Canzoni
8.30 Lezione di lingua spagnola a cura di Leonida Biancolini
8.45-9 Lezione di lingua portoghese a cura di Luigi Santamaría
10.30 « Casa serena » giornale di vita femminile

- 11.30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
12 — Musiche geie
12.20 « Ascoltate questa sera... »
12.30-12.45 BOLZANO II - BRESCIA - NONNE - MERANO: Giornale radio
Notiziario altatesino in lingua tedesca
12.25 Ritmi e canzoni
12.35-12.55 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.55-12.55 PIEMONTE II: « Suona la martellina »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - L'ultimo Borsa di Genova - 12.55-12.55 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.55-12.48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12.55-12.55 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12.55-12.55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - L'ultimo Borsa di Bologna - 12.45-12.55 BOLZANO II - BRESCIA - NONNE - MERANO - TRENTINO: Notiziario altatesino in lingua italiana

- 12.48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
12.55 Calendario Annetto
12.55-12.55 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Caen-Rennes

21,45 RETE AZZ

20,58 - RETE ROSSA

**INCHIESTA
IN OCCIDENTE**

JOU - JOU

DI

ENZO DUSE

CON

SERGIO TÒFANO

RETE AZZURRA

- 13.17 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.20 La canzone del giorno (Kelmata)
13.25 Musiche richieste e Comunicati commerciali
13.54 Cronache cinematografiche di Achille Campanile
14 Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Caen-Rennes
14.15-14.21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
14.31-14.36 BARI II - BRENDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14.36-14.45 CATANZARO - CROTONE - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.45-14.50 BARI II - BRENDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.50-14.55 NAPOLI I: Notiziario napoletano
16.55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa a Rennes (Locatelli)
Musica leggera e canzoni
18 —
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi
Alberto Redi e Alma Bella
Devilli-Livingston: Questo è l'amore; Poletto-Lippman: Ascolta il disco; Poletto-Zeme: Ti chiamerò amor; Pinchi-Impallomeni: Amava Lola; Nisa-Fanciulli: Rosamini; Bertini-Wal Berg: Chante; Pinchi-Favilla: Te lo canto in musica; Rovani-Brigada: Non cercherò; Schoen: Torpedo junction
18.30
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Pianista Renato Russo
Anfonso Rerdano: Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello: a) Largo - Allegro poco mosso, b) Serenata (andante), c) Scherzo, d) Allegro con fuoco
19 —
Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli
Poesia del Leopardi
19.20 La strada del successo di Antonio Miotto
19.25 Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.33 Qualche ritmo
20.40 XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo (Locatelli)
20.55 **IL CINEMA**
questo cinquantenne di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo (Giulienne)
21.25 Canta Carlo Buti
21.45 Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
L'Inghilterra
Seconda trasmissione
Radiocronista Sergio Zavoli
Per questa trasmissione sono stati intervistati: il poeta e Premio Nobel, Thomas Eliot; i poeti: Stephen Spender, Roy Campbell e Ronald Bolitho; il saggista Robert Wall; i critici d'arte Penrose e Read; lo scultore Henry Moore; la critica cinematografica Dilla Powell; il direttore della BBC, generale Jacob; i direttori di riviste letterarie, Fitzgerald e Goldwin; il traduttore Williams
22.15 **CONCERTO**
DI MUSICA OPERISTICA
diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Elvira Ramella e del tenore Rosario Gambetta
Meyerbeer: Africana, « O paradiso »; Bellini: La sonnambula, « Ah non credea mirarti »; Massenet: Werther, « Ah non mi ridestar »; Catalani: Loreley, « Danza delle ondine »; Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa »; Leoncavallo: Bohème, « Testa adorata »; Donizetti: Elisir d'amore, « Una parola, Adina »; Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia
Orchestra di Milano della Radio Italiana
Nell'intervallo: Alessandro Cutolo: Tempi di esami
23.10 Giornale radio
23.20 Dalla « Terrazza Ambasciatori » di Roma
Trio Feste di Pepè Latini
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.17 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.20 La canzone del giorno (Kelmata)
13.25 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati e Antonio Vasquez
Leone-Vallini: Vecchie pietre; Testoni-Ceragioli: Non l'amo più; De Santis-Kipman: Si dice; Lehar: Il conte di Lussemburgo, valzer; Chiumariello-Staffelli: Ultimo piano; Vaccari: Bambola; Garinei-Giovannini-Barberis: L'amour, l'amour; Conrad: Continental; Testoni-Donida: Oh, oh, oh; Callegari-Rava: Non è più giorno; Bonagura-De Nisco: Tram a cavalli
14 —
Musiche richieste e Comunicati commerciali
14.30 Duo Pomeranz-Brandi
Cini: Romanica avventura; Don Alfonso: Batticoda; Gentili: La tua stella; Rossetti: Catene; Misraky: Maria De Bahia
PUGLIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania
14.50 Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; 15.45-15.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima
16.55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 —
Pomeriggio musicale a cura di Domenico De' Paoli
17.30 La voce di Londra
18 —
La Radio per le Scuole
Trasmissione dalla Colonia estiva di Lignano Piccola della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Udine
18.30 XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo a Rennes (Locatelli)
- 18.35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
19 —
Le grandi battaglie della storia
Arbela
19.20-19.30 BOLZANO II - BRESCIA - NONNE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Hans Richter: Figure della letteratura mondiale: « Das Habsburger-Lied » - Musica da camera: organo Hedda Helwig Bragby: al pianoforte Bruno Messner - « Orientalische Impressionen » - Notiziario altatesino - Giornale radio
19.20
Un po' di musica per cantare
Passeggiata melodica con il duo Urban-Preziosa a cura di Nino Piccinelli
19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Gino Pieri
La chirurgia dei nervi
19.55 Musiche richieste e Comunicati commerciali
20.20-20.25 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20.25-20.35 BOLZANO II - BRESCIA - NONNE - MERANO - TRENTINO: Gazzettino delle Dolomiti
20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.58
JOU - JOU
Commedia in tre atti di ENZO DUSE
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Sergio Tòfano
Jardin
Claudine
Charles
Marionette
Regia di Claudio Fino
22.20 Fantasia di canzoni
22.50 Musica leggera
23.10 Giornale radio
23.20
Musica da camera
Tenore Petre Munteanu
Pianista Giorgio Favaretto,
Johannes Brahms: dai Canti di Magelone, su poesie di Ludwig Tieck; a) Keinen hat es noch gereut, b) Traumi Bogen und Pfeil sind gut für den Feind, c) Sind es Schmerzen, sind es Freuden, d) Liebe kam aus fernem Landen, e) So willst du des Armen, f) Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?, g) War es dir, dem diese Lippen liebten, h) Wir müssen uns trennen, i) Ruhe, Süßliebchen
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21— Dibattito
Perché in Inghilterra s'impongono restrizioni ai consumatori e in Italia no?

21,40 Musiche per balletto
Florent Schmitt: *La tragédie de Salomé*
Prélude - Danse des perles - Les enchantements sur la mer - Danse de l'Étéroï
Soprano: Liliana Poli, Laura Lodi, Giuliana Ghirardi
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Arturo Basile

Paul Dukas: *La Péri*
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Vittorio Gui

Nell'intervallo
«Salomé tra il Parnasse e il simbolismo»
conversazione di Giovanni Macchia

22,45 La luca nel pozzo
Documentario a cura di Aldo Salvo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. (8 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello). 11,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 12,10 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14 Terza pagina. 14,10 Motivi da riviste. 14,30 Duo Pomeranz-Brandt. 14,50 «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo. 14,58 Listino borsa, indi rassegna della stampa britannica.
16,45 Programma della B.B.C. 17 Giro ciclistico di Francia: Radiocronaca dell'arrivo della tappa e musica leggera e canzoni. 18 La Radio per le scuole, trasmissione dalla colonia estiva di Lignano Piccola della Gioventù Italiana. 18,30 Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana. 19 La voce dell'America. 19,15 Ritmi di successo. 19,40 E' tornato il charleston. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 Qualche ritmo. 20,40 Giro ciclistico di Francia: Commenti e intervista sulla tappa. 20,55 Il cinema, questo ciaguantone, di U. Benedetto e M. Cattaneo. 21,25 Canta C. Bulli. 21,45 Inchiesta in Occidente. 22,15 Concerto di musica operistica (Rete Azzurra) (nell'intervallo: Conversazioni). 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla «Terrazza Ambasciatori» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 12 Musiche gaie. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro ciclistico di Francia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 14 Tacquino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Fisarmonista Antonio Steri. 14,30 Duo Pomeranz-Brandt. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14-14,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento poeti dell'Isola. 18,35 Notizie sul giro ciclistico di Francia. 18,40 Musica da camera. Soprano Licia Rossini Corsi con la collaborazione pianistica di Renato Josi. Musiche di: Mantica, Guizzardi, Allegria, Calabrese, De Cicco, Piatelli. 10,05 Orchestra diretta da A. Fraga. 19,30 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Antonia Orsi e del tenore Nino Scattolini - Rossini: Il barbiere di Siviglia,

sinfonia; Boito: Mefistofele, nenia; Ponchielli: La Gioconda, Cielo e mar; Mascagni: Manon, O nostro piccolo deserto; Mascagni: Amico Fritz, intermezzo; Puccini: 1) Turandot: a) Nessun dorma, b) Tu che di gel; 2) Manon Lescaut: Donna non vedi mai; 3) Madama Butterfly: Un bel di vedremo; Verdi: La forza del destino, sinfonia; Orchestra di Milano della Radio Italiana. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e Buton. 21 Notiziario regionale. 21 Orchestra della Canzone diretta da Angelini. 21,30 Inchiesta in Occidente, diretta da G. B. Angioletti. «La Germania», seconda trasmissione a cura di Aldo Bizzarri. Radiocronista Antonello Marescalchi. 22 «L'espertore Scala è in piedi», inchieste politiche di Giuseppe Catani. Secondo episodio. «Il ricatto». 22,35 Musica da camera. Pianista Marcello Abbado. Frank: Préludio, corale fuga. 23 Hot jazz. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Fiori e canzoni - Militello-Apolloni: Almeno un fiore; Pelle Pelay: La margherita; Mannucci-Savona: Una rosa; Mascheroni-Marf: Pensée; Marchetti-Ravasi: La viola; Oldrati-Rossi: Strada delle ninose; Hernandez-Larici: Gelosmini di Aleli; Calvario-Coscina: Gli cinesi; Fraga-Cherubini: Fiori d'anciano; Serafini-Panzeri: Grazie del fior. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Diachi. 21,40 «Un arge de 100.000 femmes», di Louis Foucher. 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Haret. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Ego del giorno. 19,45 Pasatempo. 20 Notiziario. 20,15 Musica varia. 21,30 Sport. 21,40 L'ora dei poeti: Max Bredl. 22 Alcuni diachi. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05 Max Berger: Quintetto con clarinetto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,30 Nudi diachi. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra André Kostelanetz. 20,15 Antologie della radio-sinfonica. 20,45 Musica lirica diretta da Roger Désormière. 21,15 Musica di Molière: a) Tre melodie per canto e pianoforte, b) Omaggio a Schumann, per pianoforte, c) Fantasi, per mezzosoprano e complesso strumentale. 21,45 Canzone di Frumier: Suite per orchestra da camera. 22 Notiziario. 22,10 Diachi. 22,55 Notiziario. 23 Diachi. 23,15 Orchestra Rockin. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Valzer preferiti. 20 Musica varia. 21 Attualità. 21,15 Strada da ballo. 22 Notiziario. 22,15-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Giro del nuovo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Jean Gardin - Handel: Concerto grosso n. 6 per due violini, violoncello e orchestra. Mendelssohn: Sinfonia in re minore (Riforma); Prokofiev: Quinto concerto per pianoforte e orchestra; Milhaud: Ritrattelli. 21,42 Diachi. 22 Jules Romains presenta: «La bandiera nera». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 In collegamento con la Rai «Immagini d'Italia». 23,20 Violoncellista Pietro Grossi - Krein: Suite per violoncello; Dallapiccola: Ciaccona, intermezzo, adagio. 23,46-4 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni. 19,30 Concerto diretto da Jean Clergue - Mendelssohn: Roy Blas. aperture. Gounod: Donizetti. 20 Bach: Sonata per pianoforte e violino; Debussy: Sonata per pianoforte e violino (Solista: Denise Soriano e Hélène Pignari). 20,30 Festival di Lyon-Clusardines - Concerto di musica reale: «Omaggio ad Antonio Vivaldi, Louis Marchand e Casperin il Grande». 22,15 Notiziario. 22,18 Le grandi voci umane: Marie Chénal. 22,45 Melodie e ritmi. 23 «Nerval et le fantastisme musical», a cura di Pierre Ségur. 23,45 Melodie ritmi. 24-0,15 Piccoli complessi di jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro ciclistico di Francia. 19,17 La famiglia Durand. 19,38 Operetta-Express. 19,55 Notiziario. 20 Riketa. 20,30 Cabaret. 20,45 «Se fossi re», con Roger Nicolas e il complesso Jo Moutet. 21 Musica di Beethoven. 20,01 Notiziario. 22,06 Diachi preferiti. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ego del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Musica leggera. 20,30 Conferenza. 21 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 «Il guardiano del ponte», di Heinrich Böll. 22,35 Conversazione. 23 Ultima nottate. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,40 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti. 20,05 Melodie d'opere. 21 «Lawrence d'Arabia», radiocommedia di Rolf Scherers, regia di Karlheinz Schilling. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Musica

per pianoforte e Liedes romantici, eseguiti dal tenore Franz Fehring e dal pianista Robert Wallenberg. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Ritmi del mondo. 24-0,15 Ultima nottate.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie del sud. 20,50 Problemi del tempo. 21 Documentario. 22 Notiziario e sport. 22,20 Beethoven: Fantasia op. 77. 22,30 Studio notturno. 23 Varietà musicale. 24-0,15 Ultima nottate.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Riketa musicale. 19 Botla e risposta. 19,30 Concerto diretto da Sir T. Beecham. 21 Notiziario. 21,15 «Dance Men Working», di John D. Stewart. 22,30 L'esperto di Londra. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Concerto diretto da Stanford Robinson (solisti soprano Elisabeth Schwarzkopf; tenore Gwent Lewis; baritone Arnold Maters) - Frammenti da opere di Mozart e di Beethoven. 6,45 Musica di Debussy. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Violonista Eve Gettelson. 11,30 Suite al del tutto. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Musica per corno interpretata da Douglas Moore. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 Nudi diachi. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica in miniatura. 18,30 Diachi preferiti. 19,30 Riketa. 20 Agenda del 1923: Melodie e ricordi. 21,15 Concerto diretto da Charles Groves. 22,30 Musica leggera. 22,45 Violonista Gettelson. 23 Trio Jones.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 «L'arte di essere sposi». 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Musica da ballo. 21 La nostra bura delle lettere. 21,15 Al bar di Freddy. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli stranieri all'estero. 22,15-23 Le settimane di musica 1951 a Francoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Baritone Giorgio Balianoff. 13,20-13,45 Orchestra tipica argentina Pierino Trombetta. 18 Diachi. 18,30 Giro ciclistico della Francia. 19,15 Notiziario. 19,45 Serenata napoletana. 20,10 «Caldo e freddo», tre atti di Crammelym. 21,55 L'ora: Danza macabra. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica Ignatieff suona la balalaika.

3



... ma quando nessuno lo vede, bere acqua idrizzata.

IDRIZ
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

l'olio del Dott. SURMAT di BERLINO

BREVETTATO IN ITALIA NEL 1938

Adoperato in luogo delle comuni brillantine, rinforza la radice dei capelli, ne evita la caduta. - Indispensabile dopo la permanente

Dal Vostro profumiere o inviando L. 300 al concessionario per l'Italia UMBERTO DEL VECCHIO-Bagnoli-Napoli, c.c.p. n. 6/1068, che lo spedisce franco d'ogni s. esa

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
11.12 Buongiorno
7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7.45-8 CATANIA I - PALERMO: Ne-
tiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14 Musica leggera
8.30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

- 10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile
11.30 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
12 — Complessi caratteristici
12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO: Giornale radio -
Notiziario altoatesino in lingua te-
desca
12.25 Ritmi e canzoni
12.35-12.55 ALESSANDRIA - TORI-
NO II: Notiziario piemontese; MILA-
NO I: Notiziario milanese; UDINE -
VENEZIA II - VENEZIA - VENEZIA:
Notiziario veneto - 12.35-12.55 FI-
RENZE II: Suona la maritima;
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO - SAVONA: Corriere della Li-
guria - Movimento del porto - Listino
Borsa di Genova - 12.30-12.45: RO-

- MA I: Gazzettino di Roma - 12.34-
12.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12.35-12.55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VENEZIA - VENEZIA: Gazzettino padovano - 12.35-12.55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12.45-12.55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana
12.48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
12.55 Calendario Antonetto
12.55-12.59 ALESSANDRIA - TORI-
NO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico
di Francia
Notizie sulla tappa
Rennes-Angers

20,55 RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

CELEBRAZIONI VERDIANE

LA TRAVIATA

DIRETTORE MARIO ROSSI

RETE AZZURRA

- 13.17 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20 Le canzoni del giorno
(Kelmata)
- 13.25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi e Alma Rella
- 13.50 Arti plastiche e figurative
- 14** Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Rennes-Angers
- 14.15-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
14.21-14.30 BARI II - BRESCIA - LECCE -
TARANTO: Musica leggera - 14.20-14.45
GAMBARDI - CUSANZA - NAPOLI I: Gas-
zettino del Mezzogiorno - 14.30-14.50 BARI II -
BRESCIA - LECCE - TARANTO: Corriere
della Puglia e della Lucania - 14.45-14.55
NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** —
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa
ad Angers
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni
- 18** —
Musica per banda
Corpo musicale delle guardie
di Pubblica Sicurezza
diretto da Giulio Andrea Marchesini
Mascagni: a) Serenata, b) Danza esotica; Palombi: Notturno e scherzo in sol; Marchesini: Oriente

- 19.15 Attualità sportive
- 19.20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
- 19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33
Rosso di sera
di Umberto Celosso
- 20.40
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)
- 20.55
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
LA TRAVIATA
Opera in tre atti di
Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery Lina Pagliughi
Flora Bervoix Lilliana Pellegrino
Annina Amelita Minetti
Alfredo Germont Giacinto Prandelli
Giorgio Germont Paolo Silveri
Gastone Gino del Signore
Barone Doupol Piero Poldi
Marchese d'Obigny Giulio Santoro
Dottor Grenvil Eraldo Coda
- Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
- Negli intervalli: I. Mario Rinaldi:
Il contadino Verdi non disprezzava
il cilindro; II. Lettere da casa al-
trui, corrispondenze da tutti i paesi
del mondo
- 23,10** Giornale radio
Oggi al Parlamento
- 23.30
Dal «Nuovo Lido»
di Genova
Gaetano Gimelli e la sua orchestra

RETE ROSSA

- 13.17 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.25 Visita a Eldo Di Lazzaro
- 13.50 Musiche per organo Hammond
- 14** —
Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30 Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Antonio Basurto, Italo Juli,
Fulvio Pazzaglia e Claudio Villa
Verde Abel: Signora malinconia; Mar-
telli-Sarra: Buongiorno, arrisderci,
addio; De Torres-Sollima: Due rose;
Nisa-Pan: Il melograno
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania
- 14.50 Cinema
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35
Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli Ita-
liani del Mediterraneo; CATANIA I - PA-
LERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa
di Palermo
15.50-16.05 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittima
- 16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** —
Programma per i ragazzi
TARTARINO SULLE ALPI
Romanzo di
Alphonse Daudet
Adattamento e regia
di Alberto Cesella
Primo episodio
- 17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani
- 18** —
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano Mena Centore,
Nunzio Gallo e Giacomo Rondinella
E. A. Mario: Canzone appassionata;
Califano-Falvo: O mare e Margellina;
Califano-Cannio: O surdato 'nnamurato;
E. A. Mario: Presentimento; Bovio-
Valente-Tagliaferri: Passione; Galdie-

- ri-De Curtis: Sora mia; Califano-Gam-
bardella: Serenata a Surriento; Capal-
do-Gambardella: Comme facette mam-
meta; Murolo-Tagliaferri: Napule ca
se ne va
(Cirio)
- 18.30
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo ad Angers
(Locatelli)
- 18.35 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo polifonico
VIII
I Fiamminghi
Willbert e Lasso
- 19 — La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: 19-
20.10 Programma in lingua tedesca: «Volks-
musik» - «Samstags der Woche» - «Tann-
haus» - Notiziario altoatesino - Giornale
radio
- 19.15 Gino Filippini
e la sua orchestra
- 19.50 Attualità sportive
- 19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.20, 20.35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Attualità
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIA-NONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.58
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
(Benelli)
- 21.30
La discussione è aperta su...
- 22.10 Canta Armando Romeo
- 22.25 Scrittori al microfono
Arti e mestieri
Dino Buzzati: L'antiquario
- 22.40 Concerto
del contralto Kathleen Ferrier
con la collaborazione pianistica di
Giorgio Favaretto
Bach: a) Where'er you walk, b)
Like as the Lancelotti Turtle; Purcell:
Hark the Echoing air; Monteverdi: La-
sciatemi morire; Lotti: Pur dicesti;
Gluck: Che farò senza Euridice?
- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30 Dal «Nuovo Lido» di Genova
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RICHIESTE ALLA **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21 - TORINO
I libretti delle opere trasmesse alla radio. Nei programmi di questa settimana:
VERDI: **LA TRAVIATA** GIORDANO: **ANDREA CHENIER**
(Edizione Ricordi) L. 150 (Edizione Sonzogno) L. 150
Inviando anticipatamente il relativo importo i libretti vi saranno spediti franco
di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800
intestato alla Edizioni Radio Italiana.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21- **Questionario**
La rete metanifera di distribuzione in Italia

21.20 **I cieli vocali romantici**
presentati da Andrea Della Corte

Hugo Wolf
Liriche del « West-östlicher Divan » di Goethe
Esecutori: Irma Bozzi Lucca: soprano; Marcello Cortis: baritono;
Antonio Beltrami: pianista

Nell'intervallo: Gli anni goethiani del « Divan »
a cura di Barbara Allason

22.40 **I Notturmi dell'Usgnolo**
a cura di Gian Domenico Gagni
« San Giorgio in casa Brocchi »
di Carlo Emilio Gadda
Regia di Franco Rossi

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Seg-
nale orario e Giornale radio. 7.45-8.30
Musica del mattino. 11.30 Orchestra
Ferrari. 12 Complessi caratteristici.
12.20 Orchestra Louis Levy. 12.50
Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ri-
trovi. 13 Segnale orario e Giornale ra-
dio. 13.25 Voci celebri. 14 Terza pagina.
14.10 Giro ciclistico di Francia: Notizie
sulla tappa. 14.15 Semprini al piano-
forte. 14.30 Romanze di Tosti. 14.50
Arti plastiche e figurative. 15 L'ultimo
borsa. Indici Rassegna della stampa bri-
tannica.

16.45 Programma della B.B.C. 17 Giro
ciclistico di Francia: Radiocronaca del
l'arrivo della tappa. 18 Musica da tea-
tro. 18.25 Attualità cinematografiche di
Tudlow Keszich. 18.35 Orchestra d'archi
diretta da C. Savina. 19 La voce del-
l'America. 19.15 Gino Filippini e la
sua orchestra. 19.50 Brevisport. 20 Seg-
nale orario e Giornale radio. 20.15
Attualità. 20.33 Quartetto di pianoforti.
20.40 Giro ciclistico di Francia: inter-
viste e commenti. 20.55 Romanzo sco-
neggiato: « L'isola del tesoro », di R.
L. Stevenson, adattamento radiofonico di
Tudlow Keszich (quinta puntata). 21.25
La nove sinfonie di Beethoven: « Sinfonia
n. 7 in la maggiore, op. 93 », orches-
tra diretta dal maestro Herbert von
Karajan. 22 « Scienza e realtà », con-
versazione del prof. Giacomo Furlani.
22.15 I grandi della canzone. 22.40 Mu-
sica da camera: concerto della pianista
Laura Ferlavi. 23.10 Segnale orario.
Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.30-24
Musica da ballo dal « Nuovo Lido » di
Genova.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musichette del buongiorno. Nell'inter-
vallo: Rassegna della Stampa Italiana.
8 Segnale orario. Giornale radio. Boll.
meteorologico. Previs. del tempo. 8.14
Musica leggera. 8.30-9 « Fede e Avve-
nire ». 10.30 « Casa serena ». 11.30
Orchestra Ferrari. 12 Complessi carat-
teristici. 12.20 I programmi del giorno.
12.25 Canzoni. 13 Segnale orario. Gio-
rnale radio. Giro ciclistico di Francia.

13.17 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno. 13.25
Visita a E. Di Lazzaro. 13.50 Musica
all'organo Hammond. 14 Taccuino ra-
diofonico. cronaca di Cagliari. 14.10
Melodie dell'800. Soprano Ina Sini Tan-
da, al pianoforte Guido Mauri. 14.30
Orchestra Donadio. 14.50 « Panorama
sportivo isolano » a cura di Mario Mara.
15-15.35 Segnale orario. Giornale radio.
Previsioni del tempo.

16.30 Movimento porti dell'Isola. 16.35
Notizie giro ciclistico di Francia. 16.40
Storia della musica, a cura di Remo
Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Man-
cinì. Ciclo polifonico. VI: I canti car-
nascialeschi, le Frottole, le Villotte.
19.05 Per i ragazzi: Satanello, di G.
Lipparini. Adattamento di G. Falzone.
19.30 Album di canzoni. 19.50 Attua-
lità sportive. 19.56 Orchestra diretta da
A. Fragna. 20.30 Segnale orario. Gio-
rnale radio. Notiziario sportivo « But-
ton ». Notiziario regionale. 21 « Cristo-
foro », radiodramma di Guido Guarda.
21.45 Orchestra diretta da A. Brigada.
22.10 « Rosso e nero » panorama di va-
rietà. 23.10 Oggi al Parlamento. Gio-
rnale radio. 23.30 Musica da ballo.
23.52-23.55 Boll. meteorologico.

VENEZIA HI

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Musica da camera - Galeppi: Presto;
Marcello: Quella fiamma che m'accende;
Paganini; Capriccio n. 13; Bellini: Do-
lente immagine di Filli mia. 12.45 Musi-
che richieste presentate da Maria. 13
Giornale radio. 13.12-13.30 Notiz. per
i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario.
19.40 Musica leggera. 20 Solista. 20.15 Ras-
segna femminile. 20.45 Varietà. 21 Notiziario.
21.20 Dischi. 21.30 « Enrico IV », tre atti
di Luigi Pirandello. 23.30 Musica da ballo.
23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19.30 Fes del giorno. 19.45
Pasei tempo. 20 Notiziario. 20.15 I Vesperi
siciliani, opera di G. Verdi. 23.15 Ora rus-
sa. 0.15 Notizie in brece. 0.20-1 Schubert:
Sinfonia n. 2.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. 19.30 Due fantasie su aria d'o-
perette. 19.45 Notiziario. 20 Serata lirica.
22 Notiziario. 22.10 Musica di Dohnanyi.
22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.55-
24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Musica leggera. 20 Com-
media. 21.35 Duo pianistico Morley Gashart.
21.45 Attualità. 22 Notiziario. 22.15 Etienne
De Moll e l'orchestra da ballo Willy Hermans.
22.45 Grieg: Peer Gynt, suite n. 2. 23 No-
tiziario. 23.05-24 Musica fiamminga.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Maurice Sorel -
Parte prima - Schmitt: Sere; Saint-Saëns:
La giovinezza d'Ercolo. 19.30 Notiziario.
20.05 Concerto diretto da Maurice Sorel.
Parte seconda - Albeniz: Granada; Widor:
Racconto d'aprile. 20.30 Elena e Faust, di
Alexandre Aronov. Musica di André Jolivet,
diretta dall'Autore. 22.15 Glinka: Trin ta-
tistico per fagotto, clarinetto e pianoforte.
22.30 Tribuna parigina. 22.50 Vita letteraria.
23.15 Brahms: Variazioni e fuga su un tema
di Haendel, interpretate da Jean Boyen. 23.46-
24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica medievale interpretata dal pianista
Fritzel Keszich - Sjogren: Eritikan n. 1;
Rangstrom: Preludio in do diesis minore;
Frykoll: Improviso. 19.30 Concerto diretto
da Maurice Sorel - M. Y. Aaron: Voti di
Parigi, suite per orchestra; Longand: Leg-
gende di Saint Julien l'Hospitalier. 20 Fram-
menti del Falstaff di Verdi. 20.30 Miniere
dell'America latina. 21 Festival di Aix-en-
Provence - Concerto diretto da Glinzer Wand-
Haydn: Sinfonia di Oxford; Mozart: Sere-
nata (Hafner). 23 Orchestra Meisner. 23.10
Un anno di canzoni. 23.40-0.15 Mu-
sica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.03 Giro ciclistico di Fran-
cia. 19.17 La famiglia Duran. 19.33 Il
Tribunale del giorno. 19.43 Orchestra Paul
Bonness. 19.48 In poltrona. 20 Regina d'un
giorno. 21 Fisicomatista Galla-Rini. 21.03
« Arrestate la musica », con l'orchestra Ro-
ger-Roger. 21.33 (Club André Chaveau. 21.48
Orchestra Armand Bernard. 22 Notiziario.
22.05 Canzoni. 22.25 Orchestra Jacques Be-
lian. 22.35 La Esquire Ali Star Band. 23-
23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.30 E' Berlino che vi
parla. 19.45 Notiziario e commenti. 20.05
Radiorchestra diretta da Harry Hermann. 20.30
« Da vicino e da lontano », cronaca di Peter
von Zahn. 21.45 Melodie e canzoni. 22.15
Notiziario e commenti. 22.30 « Il tuo cuore »,
poesia di Anja Hegmann. 22.35 « Ciò che ho
scritto circa 15 milioni », analisi della li-
rica « Deutsche Illustrierte », dei suoi lettori
e delle sue inserzioni. 24 Ultimo notizio. 0.15
E' Berlino che vi parla. 0.30-1 Musica da
ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.40 Cronaca dell'Assia e
notiziario. 20 Commentario. 20.05 Musica da
ballo. 21 « Il sapere e la vita », feuilleton.
21.15 Concerto variato. 22 Notiziario. 22.10
Studio della sera. 24-0.15 Ultimo notizio.

MONACO DI BAVIERA

19 Ritrasmisione del Festival dell'Opera di
Stato bavarese: Così fan tutte, opera di
Mozart. 22.05 Commentario economico. 22.15
Notiziario. 22.30 Musica leggera. 23 Lettura.
23.20-1 Dischi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tem-
po. 20 Dischi e novità. 20.30 « Un Phöbe
di trappo », radiocommedia di Christopher
Frey, regia di Karl Peter Biltz. 21.30 Va-
rietà musicale. 22 Notiziario e sport. 22.20
Profili del tempo. 22.30 Studio notturno:
Cronaca del Festival internazionale di mu-
sica a Francoforte s/M. 23.30 Il jazz 1961.
24-0.15 Ultimo notizio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 19.30
Concerto della pianista Kathleen Long. 20
Senna. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Con-
versazione. 22.20 Cabaret. 22.45 Resoconto
parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra leggera della B.B.C. 6.45 Mu-
sica di Debussy. 7.30 Rivista. 11 Canta Danny
Kaye. 11.30 Dischi preferiti. 12.45 La voce
del violino. 14.15 Orchestra da ballo Victor
Silvester. 15.45 L'eco: Sonata in re minore,
interpretata dal pianista Barkham. 18.30 Tral-
tentamento musicale. 20.45 Musica da balletto.
21.15 Ricordi musicali. 22.15 Nuovi dischi.
23 Notiziario musicale.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. B. CASOLI, VARESE; L. SE-
RAFINI, INTRA; C. BERTONE,
TORRE PELLICE; R. FORMICO-
LA, POGGIOMARINO; G. DAVETI,
STAGNA; A. MANFREDI, CA-
STELLETO DI LENO; N. VITALI,
ROMA; G. PAGLIARO, FOSSANO;
E. SABBATINI, NERETO; A. TRA-
MACERE e U. MALIGHETTI, PA-
LAZZOLO SULL'OGLIO; P. AL-
LEGRETTI, VILLAROTTA; A.
PERRONE, CONEGLIANO VENE-
TO; S. DI PADOVA, TERAMO:
« Tico-Tico » (Ethel Smith).

2. F. MIRIZZI, MODENA; F.
GRAZIANI, VICENZA; L'Accade-
mia Militare di West Point.

3. M. MANZO, PALESTRO; M.
BOTTI, PARMA; V. PUGLIESE,
VERONA; F. MAGNONI, BOLO-
GNA; M. MOLITERNI, TRANI; L.
SCOTTO, PROCIDA; P. PROVER-
BIO, GALLARATE; P. CASTELLI,
CANONICA D'ADDA; D. LADO-
GANA, TORINO; A. ARENA, MI-
LANO: « I'm loved » (Sinetra).

4. A. ZANNARINI, RIMINI;
V. PERUFFO, ARZIGNANO; L.
GNECCHI, CAINO: Applicazioni
del radar in tempo di pace.

5. W. ROSSI e B. ROVERE, MI-
LANO; I. CIOLLARO, VERONA;
A. GIULI, C. TOMAINO, ROMA;
C. BERTOLLI, VENEZIA; V. DI
LELLO, SECONDIGLIANO; Le-
cuona: « Malagueña » (Orchestra
Voorhees).

RISPOSTA BREVE a:

L. TAPPA, SANREMO: Origini di
New York - Il più alto monte
degli Stati Uniti.

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Boncompagni, 7 - ROMA

Ascoltate i programmi da:

LA VOCE DELL'AMERICA

7.15 - 7.30 - Il Giornale del Mattino
18 - 18.15 - Programma pomeridiano
21.30 - 22.15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA

viene trasmessa anche a onde medie
su metri 251 - Kc. 1195

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Duo per pianoforte eseguito da Lutz Harten
und Rolf Langness. 19.30 Notiziario ed eco
del tempo. 20 Concerto sinfonico del Festival
Giugno di Zurigo, diretto da Rafael Kubelik
Guglielmo Lippé e dall'arpista Simone
Sorek. 12 Il teatro d'opera. 12.15 Dischi.
12.30 Notiziario. 12.45 Vagabondaggio musi-
cale. 13.10 Dischi minori al cinescopio. 13.20-
13.45 Canzonette. 17.30 Per la donna. 18
Musica richiesta. 18.30 Giro ciclistico di
Francia. 18.45 Corsi serali. 19.15 Notiziario.
19.45 Canzoni di successo. 20 « Il delitto
della villa 117 », giallo radiofonico di An-
gelo Frattini. 20.30 Suona il Trio della
R.S.I. - Stradella: Sinfonia da camera in
re minore; Beethoven: Trio in si bemolle
maggiore, op. 97. 21.15 Momento culturale.
21.40 Musica leggera moderna. 22 Melodie e
ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Chi-
udendo il microfono.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 11 Musica per archi di-
retta da Leopoldo Camella - Purcell: La mo-
glietta virtuosa; Ireland: Concertino pastorale.
11.30 Liriche francesi interpretate dal sopra-
no Ghisella Lippé e dall'arpista Simone
Sorek. 12 Il teatro d'opera. 12.15 Dischi.
12.30 Notiziario. 12.45 Vagabondaggio musi-
cale. 13.10 Dischi minori al cinescopio. 13.20-
13.45 Canzonette. 17.30 Per la donna. 18
Musica richiesta. 18.30 Giro ciclistico di
Francia. 18.45 Corsi serali. 19.15 Notiziario.
19.45 Canzoni di successo. 20 « Il delitto
della villa 117 », giallo radiofonico di An-
gelo Frattini. 20.30 Suona il Trio della
R.S.I. - Stradella: Sinfonia da camera in
re minore; Beethoven: Trio in si bemolle
maggiore, op. 97. 21.15 Momento culturale.
21.40 Musica leggera moderna. 22 Melodie e
ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Chi-
udendo il microfono.

La Ditta SUPER-IRIDE Ruggero Benelli di Prato vi
invita ad ascoltare alle ore 20,58 sulla Rete Rossa il
concerto dell'orchestra diretta da Armando Fragna

Trasmissione organizzata per l'insetticida

SUPER - FAUST

SUPER - FAUST: non addormenta, FULMINA!

Il SUPER - FAUST è un prodotto della SUPER-IRIDE Ruggero Benelli



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
Nell'intervallo (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7.45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,27** Canzoni
- 8,50-9**
Le conversazioni del medico

- 10,30** « Casa serena »
giornale di vita femminile
- 11,30**
Canzoni da film e riviste
- 12** Motivi dell'America latina
- 12,20**
« Ascoltate questa sera... »
12.30-12.45 BOZZANO II - BRESCIA-
NONE - MESSANO: Giornale radio -
Notiziario altatese in lingua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VENEZIA: VENEZIA II: Notiziario della Marca; L'Espresso di Bologna - 12.45-12.55 BOZZANO II - BRESCIA-NONE - MESSANO - TRENTO: Notiziario altatese in lingua italiana
- 12,48**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12,55** Calendario Antonello
12.55-12.59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Angers-Limoges

- 12,48** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12.55-12.59 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VENEZIA - VENEZIA: Gazzettino padano - 12.55-12.59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - L'Espresso di Bologna - 12.45-12.55 BOZZANO II - BRESCIA-NONE - MESSANO - TRENTO: Notiziario altatese in lingua italiana
- 12,48**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12,55** Calendario Antonello
12.55-12.59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Angers-Limoges

21,30 RETE ROSSA

XIII FESTIVAL MUSICALE DI STRASBURGO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE CHARLES MUENCH

VIOLINISTA ZINO FRANCESCATTI

RETE AZZURRA

- 13,17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno
(Kelenata)
- 13,25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache musicali
di Giulio Confalonieri
- 14** Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Angers-Limoges
- 14,15-14,21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
- 14,30-14,35** BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14.30-14.45 CATANZARO - CORTINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14.30-14.50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14.45-14.55 NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa
a Limoges
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni
- 18** Complesso caratteristico « Esperia »
diretto da Luigi Granozio
Castellanos: Sueña Sevilla; Monica: L'orchestra del mio paese; Gensler: L'ultimo bolero; Muratori: Tra le siepi in fiore; Granozio: Mascherine; Lucchini: Triste notte
- 18,20**
La situazione politica, economica
e sociale in Francia
(Programma scambio con la
Radiodiffusion Française)
- 18,50** Ritmi e canzoni
- 19,20** La strada del successo
di Antonio Miotto
- 19,25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** Gai campagneoli
- 20,40**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)
- 20,55**
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,35**
L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI
Inchieste poliziesche
di Giuseppe Catiani
Quarto episodio
« Ritorno »
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con
Giulio Donadio
L'ispettore Scala: Giulio Donadio
Laura, sua moglie Celeste Marchesini
Il vice-commissario Galimberti
Gianni Bortolotto
Marco Elio Joffa
- Regia di Claudio Fino**
Registrazione
(Benelli)
- 22,15** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Canta Fulvio Pazzaglia
Bonfanti-Olivares: Notturmo d'argento; Tarouna: Maria Rosa; Kramer: Divertimento per orchestra; Meneghini-Donadio: Chiaro di luna; Barzizza: Un amore per me; Henriquez: La danza dei moscerini; Da Vinci-Rorian-Burri: Zena, mi Zena; Bonfanti-Russo: Con tutto il cuore
- 22,45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali
- 22,55** Canta Teddy Reno
con
Lello Luttazzi e il suo complesso
- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23,30**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Devilli-Livingston: Cenerentola; Bracchi-D'Ami: L'imbianchino; Bertini-Dorsey: Davanti agli occhi tuoi; Schoebel: Bugie caldi rag; Soprani-Marletta: Rumba del bersagliere; Meneghini: Pregando in blues; Cavaliere-Ferrari: Dolci parole
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno
(Kelenata)
- 13,25** Trasmissione scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA
A MARECHIARO
- 14** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi
e Ugo Dini
- 14,30** Melodie e romanze
Tosti: Dopo; De Curtis-Murolo: Addio del sogno; Schertzinger: Marchetta; Buzzi-Pecchia: Colombetta; Tosti-Stecchetti: Segreto; Malotte: Amo la vita
FOGGIA POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania
- 14,50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35**
Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno; CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
- 15,50-16,35** GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Quotidiano marittimo
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 17,30** Parigi vi parla
- 18** IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini
- 18,30**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine di arrivo a Limoges
(Locatelli)
- 18,35** Duo pianistico
Blake: Danza con me; Robledo: Alle tre del mattino; Youmans: Orchidee al chiaro di luna; Van Heusen: Have you met Miss Jones?; Well: Canzone di settembre; Rodgers: Cockeyed optimist
- 18,50** Romanzo sceneggiato
SCHIAVO D'AMORE
di
William Somerset Maugham
Adattamento di Paolo Levi
Terza puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Filippo Carey Ubaldo Lay
Mildred Gemma Griarotti
Griffith Gianfranco Bellini
Nora Lia Cucci
- Descon** Gino Pestelli
La padrona della pensione
Giana Pacetti
- Regia di Anton Giulio Majano**
BOZZANO II - BRESCIA-NONE - MESSANO: 18.50 Luciano Pirelli: « Tu un carnet di viaggio dell'800 attraverso il Trentino e Alto Adige » - 19.20.10 Programma in lingua tedesca: Evdandj Cigi e Grisea und Gesandte der Welt - « Spemann » - Notiziario altatese - Giornale radio
- 19,25** Voci e volti d'America
Ritratto di Walter Reed
- 19,40**
Università internazionale
Guglielmo Marconi
Selon Lloyd:
Nuova visita alle cattedrali joniche
- 19,55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
30.35.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20.10-20.25 BOZZANO II - BRESCIA-NONE - MESSANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,58**
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nila Pizzi, Achille Togliani e il duo Fasano
Testoni-Fargo: El marinierin; Danza-Panzuti: Fammè durmì; Mari-Galassini: La gavottina dei nonni; Ellington: Sultry sunset; Coll: Serenata a nessuno; Bertini: Ultime foglie; Filibello-Falconati: Abito da sera; Larcis-Lemarque: A Paris; Bonagura-Rossi: Eco fra gli abeti
- 21,30**
XIII Festival Musicale
di Strasburgo
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CHARLES MUENCH
con la partecipazione del violinista
Zino Francescatti
Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42; a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Vivace, d) Allegro con spirito
Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Andantino quasi allegretto, c) Molto moderato e maestoso, d) Allegro non troppo; Ravel: Rapsodia spagnola; Honegger: Quinta sinfonia della « Di Tre Re » (prima esecuzione in Europa); a) Grave, b) Allegretto, c) Allegro marcato
Orchestra Nazionale della Radiodiffusion Française
Registrazione effettuata il 25-6-1951 dal Palais des Fêtes di Strasburgo
Nell'intervallo: Guida gastronomica d'Italia: Gustavo Brigante Colonna: Il Lazio
- 23,20** Oggi al Parlamento
Giornale radio
Musica da ballo
Segnale orario
- 24** Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Nascita dell'opera musicale**
Inchiesta a cura di Alessandro Piovesan
Visita a Ildebrando Pizzetti

21.25 **IFIGENIA**
Tragedia musicale radiofonica
Primo «Premio Italia 1950»
Testo poetico di Ildebrando Pizzetti e Alberto Perrini
Musica di Ildebrando Pizzetti

Figenia	Rosanna Carteri	Corifea	Angela Vercelli
Clitennestra	Miti Truccato Pace	Corifeo	Amadeo Berdini
Agamennone	Giacomo Vaghi	Corifeo	Mario Borriello
Achille	Aldo Bertneri	Una voce recitante	Gino Mayara

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
diretti da Fernando Previtali
Istruttore del coro Bruno Erminero

22.25 **L'Universo è relativistico?**
Ciclo di conversazioni a cura di Francesco Severi
Il mondo geometrico e la relatività del tempo (I)

22.40 **I concerti di Mozart**
Concerto in re maggiore K. 271a per violino e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Rondò (allegro)
Solista Pina Carmirelli
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musichette da film e riviste. 12 Motivi dell'America latina. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Canti di montagna. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Trasmissione tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: Quando spunta la luna a Marechiaro. 14 Terza pagina. 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa. 14,15 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali di Giulio Cefalonieri. 14,50 Cronache del teatro di Silvio d'Amico. 14,58 Listina borsa. Indir Rassegna della stampa britannica. 16,45 Programma della B.B.C. 17 Cronaca dell'arrivo della tappa del Giro ciclistico di Francia e musica leggera e canzoni. 18 Trasmissione per i ragazzi: «La vita di Benvenuto Cellini», a cura di Ugo Amodeo (terza puntata). 18,30 Motivi da operette. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto Europa. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 Gai campagnoli. 20,40 Interviste e commenti sul Giro ciclistico di Francia. 21 Commedia prima classificata del Referendum della Prosa 1951: «Creatura umana», di V. Calvino, ind. Musica per la sera. 22,50 Concerto del duo Baruch-Orell. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buon giorno. Nell'inter-
vallo: Rassegna della Stampa Italiana.
8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al
Parlamento. Boll. meteorologico. Previs.
del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le con-
versazioni del medico. 10,30 «Casa so-
rana». 11,30 Canzoni da film e riviste.
12 Motivi dell'America latina. 12,20 I
programmi del giorno. 12,25 Canzoni e
ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio.
Giro ciclistico di Francia. 13,17 Caril-
lon (Manetti e Roberts). 13,20 La can-
zone del giorno. 13,25 Trasmissione

scambio tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana: Quando spunta
la luna a Marechiaro. 14 Taccuino ra-
diofonico, cronaca di Cagliari. 14,10
Pagine sinfoniche. Orchestra Westmin-
ster diretta da D. Wright. 14,30 Me-
lodie e romanze. 14,50 «Le fiamme
gialle» a cura di G. Vacca. 15 Segnale
orario. Giornale radio. Previs. del tem-
po. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Giro ciclistico di Francia. Notizie sulla
tappa. 18,45 Il novellino dei piccoli, set-
timanale di fiabe per i bimbi. 19,15
«Zig Zag» varietà musicale. Angelo
Brigada e la sua orchestra. 20 Quartetto
a plectro Karalis. 20,30 Segnale orario.
Giornale radio. Notiziario sportivo «But-
ton». Notiziario regionale. 21 Concerto
sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini
con la partecipazione del pianista Gino
Diamanti. Schumann: Concerto in mi mi-
nore op. 54 per pianoforte e orchestra;
R. Giaranna: Toccata per orchestra;
Vinci: La dama delle camelie, suite. Or-
chestra sinfonica di Roma della Radio
Italiana. 22,05 Cantata Teddy Reno con
Lello Luttazzi e il suo complesso. 22,25
Le belle canzoni di Napoli. Orchestra
diretta da A. Giannini. 22,55 Orchestra
diretta da Percy Faith. 23,10 Oci al
Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musi-
ca da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteorol.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera - Marietta-Russo:
Fantasia di canzoni italiane; Culotta;
Joe Brown a Roma, suite; Tosti: Chitar-
rata Abbruzzese; Nanno: Mattutino dalla
suite «Il Poema della Montagna»; Gal-
dies-Bixio: Portami tante rose; Bracchi-
D'Anzi: Bambina innamorata; Kreider:
Serenata a Pulcinella. 13 Giornale radio.
13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giu-
liani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera. 20 Racconto. 20,45
Bel canto. 21 Notiziario. 21,50 Dischi. 22,30
Musichette strumentali e vocali. 23,30 Musica
culturale. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45
Passatempo. 20 Notiziario. 20,15 «La so-
nata con finiani», radiocommedia. 21,15
Musica leggera. 21,30 Nuova trasmissione. 22
Sport. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie
in esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Melodie e
ritmi. 24 Notizie in brece. 0,05-1 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Musica
riprodotta. 21 Festival di Aix-en-Provence.
Concerto diretto da Hans Rindshovd. 23,15
Operette anglo-americane. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19 Notiziario. 19,30 Cori e melodie flamminghi.
20 Musica leggera. 20,45 Attualità. 21 Cori
e melodie flamminghi. 22 Notiziario. 22,15
Concerto del Quartetto Haydn. 23 Notiziario.
23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux - Cher-
les Brown: Gioco delle funi; Olmka Russian
e Ludmila, ouverture. 19,30 Notiziario. 20
Melodie dell'Auditorium di Londra. 20,30 Tri-
buna parigina. 20,50 Notiziario musicale. 21
Festival d'Aix-en-Provence - Concerto diretto
da Hans Rindshovd (solista pianista Robert
Casadesu): Mozart: Tita, serenata; Weber:
Konzertstück per pianoforte e orchestra;
Hindemith: Piccola serenata; Mozart: Sinfonia.
«Jupiter»; Beethoven: Concerto in sol
maggiore per pianoforte e orchestra. 23,46-
24 Notiziario.

PARIGI-ITALIA

19 Canzon. 19,30 Concerto diretto da Pierre
Monteux - Kargeld: Molto rumore per nulla;
Rachmody: Due pezzi brevi; Milhaud: Sada-
da del Brazil, frammenti. 20 Musica leg-
gera. 20,25 Orchestra Harry Ruestone. 20,40
Cantiqui con Paul Leandard. 21 «Festival
Rach 1950». 24-0,15 Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro ciclistico di Fran-
cia. 19,17 La famiglia Durand. 19,35 Con-
certo in pianoforte. 19,55 Notiziario. 20
Romero Carles. 20,15 «Atteniti alla mi-
nuta», con Robert Roca e Jacqueline Car-
lier. 20,30 Fuochi artificiali. 20,45 Por-
tamento vlt. 21 L'avventura gita. 22 No-
tiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,21 Pi-
anista Bernard Peliffer. 22,31 Orchestra Fred
Adison. 22,45 Orchestra Kid Dry e Fran-
cesco Mossa. 23-23,30 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi
parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05
Concerto variato. 21,30 Cronaca della Giornata
della Chiesa evangelica 1951 a Berlino. 22,10
Considerazioni di Ernst Friedländer. 22,15
Notiziario e commenti. 22,30 «Litania notturna»
e poesie di Ezra Pound. 22,35 Orchestra
Hans Kipke. 23 Musica dedicata alle notti
d'estate, diretta da Walter Martin. 24 Ultimo
notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1
Otto Friböcher e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,40 Cronaca dell'Asia,
notiziario e commenti. 20,05 Concerto sinfo-
nico diretto da Winfried Zillig - Brahms:
Sinfonia n. 4; Schumann: Concerto per vio-
lino e orchestra; Beethoven: Ouverture
«Learner», n. 3 (solista Henri Honneger).
21,30 Apertura della Giornata della Chiesa
evangelica 1951 a Berlino. 22 Notiziario e
attualità. 22,20 Rassegna cinematografica in-
ternazionale. 23 Musica da ballo. 24-0,15
Ultimo notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tem-
po. 20 Melodie d'opere. 21 La voce del-
le società operaie. 21,10 Musica popolare.
21,30 Apertura della Giornata della Chiesa
evangelica 1951 a Berlino. 22 Notiziario e
sport. 22,20 Schumann: Appendice agli «Stu-
di sinfonici», op. 13, esequia dalla pianis-
ta Yvonne Lefebvre. 22,30 Sinfonia notturna:
«L'esperimento dei diritti dell'uomo e co-
nversione di Klaus Peter Schulz. 23 Musi-
che di successo. 24 Ultimo notiziario. 0,10-1
Swing-Serenade.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi preferiti. 19 Stelle
della ribalta. 19,30 Concerto diretto da Sir
Malcolm Sargent (solista pianista Clifford Cur-
son). 20,30 «Passaggiato sinfoniche», rmi-
niscenze di Wyndford Vaughan Thomas. 21
Notiziario. 21,15 I Brattswalter. 21,45 Mu-
sica leggera. 22,25 Il Tangle durante il Fe-
stival. 22,56 Resonanza parlamentare. 23-
23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta, program-
ma scandito Londra New York. 20 «Even-
song», di Edward Korbach. 1. Berkeley: Ni-
chols, abilitamento radiofonico di Noll Paxon.
21,30 Llangollen Festival. 22 Notiziario.
22,20 Musica da ballo. 23 «Kings», di H.
G. Wells (settimanale puntata). 23,15 Musica
leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Sidney Torch. 6,15 Liszt: So-
nata in re minore, interpretata dal pianista
Birkhaus. 6,45 Musica di Debussy. 8,45 Danny
Dunbarson, il pianista Matt Heft e l'orchestra
da ballo Stanley Black. 11,30 Dischi prefe-
riti. 12,45 Concerto diretto da Stanford No-
bison. 14,45 Musica leggera. 16,25 Musica
leggera. 17,15 Musica da concerto. 18,30 Mu-
sica per corno. 19,30 Concerto diretto da
Sir Malcolm Sargent. 20,30 Sulle ali del
canto. 21,15 Cantata Danny Kaye. 22 Musica
di Debussy. 22,15 Dischi. 23 Pianista Bill
McGuffie. 23,15 Orchestra Jack Salisbury.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica di morte. 19,15 Lettera della sera.
19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Va-
rietà musicale. 21 «Famiglia Liederach», sto-
ria di una famiglia svizzera. 21,40 Lieder di
Schumann cantati da un coro maschile. 22
Notiziario. 22,05 Musica di Sonatina. 22,25-
23 Dances: Dance slave n. 1-8.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale.
13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Di-
sch. 18 Musica richiesta. 18,30 Giro cica-
listico della Francia. 18,45 Educazione e lavoro.
19,15 Notiziario. 19,40 Interventi d'opera.
20 «Casablanca, città di avventurieri», im-
pressioni di Giancarlo Ottoloni. 20,30 Negro
spirituals. 20,50 Passaggiato musicale. 21,10
«Il mondo è bello perché è variato», a cura
di Alberto Blaschi. 21,40 Il canzoniere. 22
Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-
22,30 Mendelssohn: a) Canzonetta, dal
«Quartetto in mi bemolle, op. 12»; b)
Scherzo, dal «Quartetto in mi minore, op.
14, n. 2».

La Ditta SUPER-IRIDE Ruggero Benelli di Prato
vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 21,35
sulla Rete Azzurra il quarto episodio di «L'ispet-
tore Scala è in piedi» dal titolo

RITORNO

Trasmissione organizzata per l'insetticide

SUPER - FAUST

SUPER - FAUST: non addormenta, FULMINA!

Il SUPER - FAUST è un prodotto della SUPER-IRIDE Ruggero Benelli



Polveri
Alberani
le migliori per acqua da tavola

CARAMELLE
Ambrosoli
AL RABBARO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,24** Musica leggera

- 8,30-9** FEDE E AVVENIRE
trasmiss. per l'emigrazione
- 10,30** Musiche richieste
- 11,30** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
- 12** Celebrazioni verdiane
La voce di Giuseppe Verdi
ai lavoratori
- 12,20**
«Ascoltate questa sera...»
12,30-12,45 BOLZANO II - BRESCIA-
NONNE - MERANO: Giornale radio
Notiziario altoatesino in tedesco
- 12,25** Ritmi e canzoni
12,35-12,55 ALESSANDRIA - TORI-
NO II: Notiziario piemontese; MILA-
NO I: Notiziario milanese; UDINE -
VENEZIA II - VERONA - VICENZA:
Notiziario veneto - 12,55-13,05 FI-
RENZE II: Suona la martellina;
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN

REMO - SAVONA: Corriere della La-
garia - Movimento del porto - Listino
Borsa di Genova - 12,30-12,45 RO-
MA I: Gazzettino di Roma - 10,35-
12,45 CATANIA I - PALERMO: Noti-
ziario siciliano - 12,35-12,45 ALESS-
SANDRIA - MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-
12,55 ANCONA - ASOLO PICENO
BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e
della Marche - Listino Borsa di Bo-
logna - 12,45-12,55 BOLZANO II -
BRESCIANONE - MERANO - TRENTO:
Notiziario altoatesino in lingua italiana

- 12,45**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12,55** Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORI-
NO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

21,20 - RETE AZZ. **20,58** - RETE ROSSA

FRA DUE GUANCIALI **40° ALL'OMBRA**

DI

ALFREDO TESTONI **RIVISTA DI PUNTONI E VERDE**

RETE AZZURRA

- 13,15** La canzone del giorno
(Manetti e Roberts)
- 13,17** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,15-14,21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cottoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE
- TARANTO: Musica leggera - 14,30-14,45
CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzet-
tino del Mezzogiorno - 14,30-14,50 BARI II
- BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere
della Puglia e della Lucania - 14,45-14,55
NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 15,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18** - L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Libero Bigliarelli: Grandezze e miserie
della scrittura italiana; Ettore Li
Gotti: La scuola poetica siciliana;
Note, rassegne, attualità varie
- 18,30**
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano Maria Colucci
Francesco Ricci e Giacomo Rondinella
Della Gatta-Matassa: Vintanne; Tu-
fani-Carosone: Tramonto all'estero;
E. A. Mario: Fantasia all'ombra;
Cioffi: Martellacore; Russo-Genta:
Che sono le rose; Bovio-Falvo:
Guapparia; Bonagura-Rendine: Nul-
tata; Di Gianni-Rossetti: Dduje core
e na catena; Parente-Mario: Dduje
paravise (Ciria)
- 19** - Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 19,20** La scuola dell'ottimismo
di Toddi
- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pellesi,
Alberto Redi e Alms Rella
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** Qualche tango
- 20,40**
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)
- 20,55** Impresa Italia
- 21,20**
FRA DUE GUANCIALI
Tre atti di
ALFREDO TESTONI
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23,30**
Dal «Giardino La Perla»
di Roma
Emilio Zenussi
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13,20** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
(Fiuggi)
- 13,50** Hot-jazz
- 14** - Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Dolei armonie
Complesso diretto da
Carlo Innocenzi
Canta Fulvio Pazzaglia
Nati-Pantarella: Sei un bel sogno;
Wrubel: Pagan love song; Rivi-Inno-
cenzi: Alla solita ora; Padilla: El re-
licario; Pearlswing: Hawaiian song
FUGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie
e della Lucania
- 14,50** Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35**
Finestra sul mondo
15,31-15,45 CATANIA I - PALERMO: Noti-
ziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; 15,35-
15,55 BARI I: Notiziario per gli italiani del
Mezzogiorno - Acquaroli molisani; 15,50-16,05
GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I -
SAN REMO - SAVONA: Chiambata molisani
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** - Fantasia musicale
Don Alfonso: Batucada; Drdla: Ri-
cordo; Porter: Mack the black; Igno-
to: Polca della capuletta; Gade: Ge-
losia; Ignoto: Una notte di pioggia a
Rio; Delahaut-Denoyer: Il volo del
moscerino; Cahon-Larne: El mulete-
ro; Ignoto: Nelle vie di Cuba
- 17,30**
Vita musicale in America
- 18** - La Radio per le Scuole
Trasmissione dalla Colonia estiva
di Matera
della Gioventù Italiana
Programma organizzato in collabo-
razione con il Provveditorato agli
Studi di Matera
- 18,30**
Musica da camera
Pianista Zita Lasa Cuchelli
Brahms: Sonata in fa minore op. 5;
a) Allegro maestoso, b) Andante, c)
Scherzo, d) Intermezzo, e) Finale
- 19** - Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
e Ugo Dini
Biri-Gurm-Vale: Dolei è morir; Che-
rubini-Frenet: Una canzone al gior-
no; Martelli-Nibert: Va, mio ritornel-
lo; Morales: Momo in fa; Giubra-
Flammenghi: Ti perderò; Kenton:
Fantasy
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19-
20,10 Programma in lingua tedesca: Kinder-
reue posta e lettera flabe - e Melodien aus
hohen Banden, e pianoforte: Emil Joachek -
«Für die Frau» - Notiziario altoatesino -
Giornale radio
- 19,20** Attualità sportive
- 19,25**
Poeti di canzoni napoletane
E. A. Mario
Posta aerea
- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Annunzio
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,58**
40° ALL'OMBRA
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia
del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
Regia di Silvio Gagli
- 21,40**
Il galateo della democrazia
di Mario Vinciguerra
- 21,50**
Pagine scelte
ANDREA CHÉNIER
Dramma in quattro quadri
di Luigi Illica
Musica di
UMBERTO GIORDANO
Andrea Chénier: Vasco Campagnano
Carlo Gérard: Carlo Tagliabue
Maddalena di Coigny
Roucher: Adriana Guerrini
Giannetto Zini
Un incredibile: Aldo Bertocci
Fouquier: Tiville: Giannetto Zini
Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Frank)
- 22,40** SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23,30** Dal «Giardino La Perla»
di Roma
Emilio Zenussi
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Da lunedì 2 luglio sulle stazioni Prime, ogni lunedì e venerdì, vengono tras-
messi i corsi di lingua spagnola (ore 8,30) e di portoghese (ore 8,45). Per
seguire con profitto le lezioni munitevi dei manuali adottati dai docenti.

BIANCOLINI KISSOPOULOS
CORSO PRATICO DI SPAGNOLO

LAZZERINI - SANTAMARIA JR.
CORSO PRATICO DI PORTOGHESE

richiedetevi alle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA
- Via Arsenale, 21 - Torino. Inviando in anticipo i relativi importi, Vi saranno
spediti franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto
corrente postale 2137600.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21- L'avvenimento della settimana

21,15 PER VOI QUANDO ERAVATE PICCOLI

Un programma a cura di Gastone Da Venezia e Vittorio Sermoni
Piccolo concerto

Due sonatine di Muzio Clementi: Uno studio di Carl Czerny; Otto pezzi dall'Album per la gioventù, di Robert Schumann: a) Marcia di soldati, b) Mignon, c) Contadino allegro, d) Cavaliere selvaggio, e) Primo dolore, f) Il cavaliere, g) Rimembranze, h) La befana

Pianista Marisa Candeloro

Una fiaba

La fanciulla che calpestò il pane
di Hans Christian Andersen

A proposito di scarpe

Racconti musicali per ragazzi di Darius Milhaud
su parole di René Chabault

Soprano: Mirella Fleri; pianista: Giorgio Favaretto

Pierino Porcospino

di Heinrich Hoffmann

Sinfonia infantile

di Franz Joseph Haydn

Allegro - Minuetto - Finale

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

diretta da Mario Rossi

Replica del programma trasmesso il 5 gennaio 1951

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12 Rubrica della donna. 12,20 Canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Scettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Ritmi dell'America latina. 14,30 Armonie azzurre. 14,50 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14,58 Listino Borsa, indici Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della B.B.C. La Radio per le Scuole: trasmissioni dalla Colonia estiva di Matera della Gioventù Italiana. 18,30 Pianista Zita Lano Cucchelli. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni di Ruccione. 19,35 Il medico ai suoi amici. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 Qualche tango. 20,40 Giro artistico di Francia: Commento e interviste. 20,58 «40° all'ombra». 21,10 Il galateo della democrazia. 21,50 Pagine scelte dall'«André Chénier» di U. Giordano. 22,40 Si alza il sipario, occhi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo del «Giardino la Perla» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Terzi al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Musica leggera. 8,30-9 «Fede e Avvenire». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Orchestra diretta da C. Savina. 12 La voce di G. Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Giro artistico di Francia. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Donadio. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Un po' di musica per cantare, passeggiata melodica di Beatrice Preziosa e Salvatore De Tommaso, a cura di Nino Piccinelli. 14,30 Hot jazz. 14,50 «Il rispetto delle forme nella democrazia» di Mario Ferrara. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Notizie sul giro ciclistico di Francia.

18,40 Musica per banda. Corpo della Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Minello. 19 Per i ragazzi: «Satanello» di G. Lipparini. Adattamento di G. Falzone. Quarto episodio. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Pianista Pietro Toschi. Musiche di Liszt, Chopin, Brahms, Toschi. 19,55 Gino Filippini e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton». Notiziario regionale. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 Inchiesta in Occidente, diretta da G. B. Angioletti. «La Germania», terza trasmissione a cura di Aldo Bissari. Radiocronista Antonello Maccacalelli. 22 Orchestra diretta da A. Fragna. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione della pianista Ornella Pultis Santoliquido. Schubert: Quarta sinfonia in do minore (Tragica); Prokofiev: Concerto n. 3 op. 26 per pianoforte e orchestra. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 23,20 Giornale radio. Oggi al Parlamento. 23,40 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteorol.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario. Mancinelli: La battaglia d'Azio, ouverture; Tosti: Sogno, romanza; Donaudy: Vachissima sembianza, aria; Di Lazzaro: Ai nostri monti; Nisa-Calza: C'era una volta un bimbo; Morbelli-Bazzuca: Ritratto di donna; Ignoto: Sul ponte di Bassano; Respighi (traser. D'Elia): Tarantella, dalla suite rossiniana (trascrizione per banda). 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani, Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,15 Poésie di Victor Hugo, lette da André Piermont. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,15 Musica folkloristica. 20,30 Arte e letteratura. 20,45 Entrée senza musica. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,50 Concerto diretto da Victor Clavier. 22,50 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Cronaca scientifica. 19,20 Attualità. 19,30 Ecos del giorno. 19,45 «Radio Vienna», conversazione. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa. 21,25 Musica varia. 22,10 Varietati su problemi della vita quotidiana. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 «Un'altra bella giornata sta per finire». 24 Notizie in breve. 0,05-1 Canzono per tutti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Musica leggera. 19,30 Due valzer. 19,45 Notiziario. 20 «L'impero di Dario», tre quadri di Maurice Vancore. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Parata di soldati. 20 Attualità. 20,15 In collegamento con la Radio Olandese: Concerto diretto da Otto Klemperer. 22,50 Notiziario. 22,55 Musica antica. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cuatrecasas. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. R. Legbellrecht. «L'Atto II Re d'Ys, ouverture; Fauré: Shylock; Franck: Rodolphe; Ives: Alborada del graciato; Debussy: Il mare; Chabrier: Il re suo malgrado, festa polacca. 21,40 Colloquio con Paul Claudel. 22 La parola in Francia nel medioevo: «Charles d'Orléans». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica di Jean Delvèze e Georges Charensol. 23,15 Billet: Quartetto in si bemolle. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni interpretate da Yves Furet. 19,30 Concerto diretto da Marcel Miroux. «Sollis»: saxofonista Marcel Perrin. «Barraut»: Tre preludi per archi; Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra. 20 Negro spirituals. 20,15 Orchestra Eddie Warner. 20,30 Musica varia. 21 «Mosca gioca», trasmissione pubblica a cura di Jacques Florin e Pierre Humayot. 22,20 Notiziario. 22,03 Dischi. 22,33 Musica da ballo. 23 Pierre Brive presenta: «Aviondeucenti». 24-15 Canzoni americane.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Giro ciclistico di Francia. 19,27 Il tribunale del giorno. 19,33 Orchestra Carrà Gibbons. 19,43 In pittura. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Varietà. 21,30 In nero e a colori. 21,45 Time Road. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Varietà. 22,50 Orchestra Jean Demoussier. 23 Notiziario. 23,10-23,15 Parlane in Nazionale Unite.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ecos del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. 20,05 Musica leggera. 20,45 «Venero nella luce», radiocommedia. 22,15 Notiziario. 22,30 «Lettere d'amala». di Gastone Planchet. 22,35 Music-Box. 23,15

Concerto di musiche da Bach fino ad oggi. 24 Ultima notte. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Kurt Wege e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Musica popolare italiana. 21 Notizie europee. 21,10 Musica della Bosnia diretta da Winfried Zillig. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Cronaca libraria. 22,50 Musica leggera e da ballo. 24-0,15 Ultima notte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'opera. 20,40 Conversazione. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,50 Canzoni popolari. 23 Conversazione. 23,15 Musica notturna. 24-0,15 Ultima notte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Maree e solari. 19 Nuove scene. 19,30 Concerto dei giovedì, con la partecipazione del soprano Suzanne Danco, del pianista Ernest Lush e del quartetto d'archi Martin. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Discussione anglo-francese. 22 Varietà. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. 7,30 Botta e risposta. 8,45 Musica per coro interpretata da Douglas Moore. 11 Vito Tom Jones. 13,15 Musica leggera. 13,30 Tenore John Lanigan. 14,30 Dischi. 15,15 Varietà musicale. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musica di Debussy. 18,30 Orchestra Jack Sulistany. 19,30 Musica jazz. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson (sollista soprano Suzanne Danco). 21,45 Musica da ballo. 22 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 23 Brats: Ouverture per un Festival Accademico; Strauss: Don Giovanni, scena sinfonica; Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici. 23 Quartetto Munka Later.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,35 Musica leggera riprodotta. 19,25 Notiziario ed ecos del tempo. 20 Musica del Cinquecento. 20,30 L'ingresso della città di Basilea nella Confederazione. 1961. 22 Notiziario. 22,05-23 Radiosinfonia diretta da Paul Kleckli.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Melodie da film. 17,30 Canzoni. 18 Musiche richieste. 18,30 Giro di Francia. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer. 20,10 Radiorivista. 20,35 Canzoni. 20,50 Concerto diretto da Ottmar Nussli. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Rassegna: Zinghera, op. 20.

CIOCCOLATO SAMARANI

MILANO Via Savona 92 R.

Inviando L. 80 riceverete franco di porto un'elegante scatola di cioccolatini «DELIZIOSI» del peso di gr. 500

ogni giorno

Per l'igiene quotidiana della bocca per il candore dei Vostri denti

BOTOT

dentifricio liquido e in pasta

MA 1: Gazettino di Roma 12,35-12,48
GAZETTA 1 - PALERMO: Notiziario siciliano 12,55-12,53
ALESSANDRIA - MILANO - TORINO II: UDINESE - VENEZIA II - VERRONA - VICENZA: Gazzettino padovano 12,35-12,39
ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLZANO II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna 12,45-12,55
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana 12,48
Listino Borse di Roma
Medie dei cambi
12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino
13 Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Limoges-Clermont Ferrand

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

OGGI ALL'ORA 20.55 SULLA RETE AZZURRA

Regia di Anton Giulio Majano

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21.15 **YO, EL REY**
Commedia in due tempi e otto quadri
di Bruno Cicognani
Compagnia del Teatro Nazionale
diretta da Guido Salvini
con Vivi Gioi, Vittorio Gassman, Massimo Girotti, Edda Albertini

Filippo II	Massimo Girotti	Don Fabrizio Enriquez
Don Carlos	Giancarlo Sbragia	Massimo Burilli
Elisabetta di Valois	Edda Albertini	Don Alonso de Corboba
Anna di Mendoza	Gianna Piaz	Giacomo Rebeggiani
Isabella	Stella Aliqui	Lucio Ardenzi
Una aiutante di camera	Magda Schiro	Matteo Bossolus
Il cardinale d'Espinoza	Arnoldo Fod	Il dottor Olivares
Ruy Gomez	Vittorio Sanpoli	Il calzolaio
Il Duca d'Alba	Ferruccio Stagni	L'ufficiale
Don Antonio da Toledo	Piero Pauli	Alfonso Celli
Don Giovanni d'Austria	Gabriele Ferretti	Un aiutante di camera
Don Diego d'Acuna	Gianni Bonagura	Fra Giovanni di Tobarra
Florent de Montmorency	Antonio Crast	Cesare Polacco
Don Juan Estevez de Lobos	Raoul Grassilli	Il teologo più vecchio
		Il teologo più giovane
		Il priore di San Girolamo
		Frate Diego de Chaves
		Un novizio
		Un frate laico

Regia di Guido Salvini

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario e Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Orchestra diretta da F. Ferrari, 12 Gai campagnoli, 12.20 Musica operettistica, 12.50 Oggi alla radio, 12.51 Spettacoli e ritrovi, 13 Segnale orario e Giornale radio, 13.25 Canzoniere della radio: Orchestra diretta da Guido Cergoli, 14 Terza pagina, 14.10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa, 14.15 Dai balletti dell'Ottoecento, 14.30 Franco Russo e il suo ottetto jazz, 14.50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri, 15 Rassegna della stampa britannica.

16.45 Programma della B.B.C. 17 Giro ciclistico di Francia: Radiocronaca della tappa e Musica leggera e canzoni, 17.55 Musica brillante, 18.30 Concerto del violoncellista Dante Fioravanti, al piano il M^o Luigi Tullio, 19 La voce dell'America, 19.15 Impresa Italia, 19.40 Ritmi allegri, 19.50 Breviario, 20 Segnale orario e Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.33 Musica leggera, 20.40 Giro ciclistico di Francia: Commento e intervista, 20.55 Romanzo sceneggiato: «L'isola del tesoro», di R. L. Stevenson, adattamento radiofonico di Tullio Kenich (sesta puntata), 21.25 Aria e romanze da opera, 21.50 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, Nell'intervallo: Il libro del mese, 23.10 Segnale orario e Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo dal «Palazzo dell'Arte» di Milano.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buongiorno, Nell'intervallo: Rassegna della Stampa Italiana, 8 Segnale orario, Giornale radio, Ieri al Parlamento, Boll. meteorologico, Previsioni del tempo, 8.24 Canzoni, 8.30 Lezione di lingua portoghese, 10.30 «Casa serena», 11.30 Orchestra Ferrari, 12 Gai campagnoli, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, Giro ciclistico di Francia, 13.17 Carillon (Manetti e Roberts), 13.20 La canzone del giorno, 13.25 Danze e folklore nell'arte, 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, 14.10 Gino Filippini e la sua Orchestra, 14.30 Orchestra diretta da A. Giannini, 14.50 «Attualità sportive e isolate» a cura di V. Stagno, 15 Segnale orario.

Giornale radio, Previsioni del tempo, 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Giro ciclistico di Francia, Notizie sulla tappa, 18.40 Dolci musiche, 19 Duke Ellington e la sua orchestra, Presentazione di Mike Bongiorno, 19.50 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo «Burton» Notiziario regionale, 21 «Ventiquattro ore felici», tre atti di Cesare Meano, 22.40 Orchestra diretta da F. Ferrari, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23.20 Musica da ballo, 23.52-23.55 Boll. meteor.

VENEZIA HI

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 La voce di Fedra Barbieri, Verdi: Il Trovatore a) Stilde la vampa, b) Condotto all'era in cuoppi, Donizetti: La Favorita «O mio Fernando»; Ponchielli: La Gioconda «Voce di donna o d'angelo», 12.45 Musica richiesta presentata da Maria, 13 Giornale radio, 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani, Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

18.30 Programma culturale, 19.30 Notiziario, 19.40 Musica leggera, 20 Ritmi, 20.30 Dischi, 20.45 Musica già, 21 Notiziario, 21.20 Dischi, 21.30 Programma Irtio, 23.15 Concerto sinfonico, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa, 19.30 Ora del giorno, 19.45 Paratempo, 20 Notiziario, 20.15 «Per essere sicuro», radiocommedia, 22 Rassegna cinematografica musicale, 22.20 Notiziario, 22.40 Ora russa, 23.40 Musica in sordina, 24 Notizie in brece, 0.05-1 «Conosci tu Vienna?»,

VIENNA

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Giro ciclistico di Francia, 19.30 Musica leggera, 20 Orchestra Radio diretta da Dagard Darius, Musica varia, 21 Musica operettistica, 22 Notiziario, 22.15 Berlioz: Trio, op. 1, n. 2; Choeurville: Trio, 22.55 Notiziario, 23 Ritmi e melodie, 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario e cronaca del Giro di Francia, 20 Musica leggera, 20.15 Commemorazione di Pietro Benoit, Concerto diretto da Daniel Sternfeld, 22 Notiziario, 22.15 Musica jazz, 22.45 Musica leggera, 23 Notiziario, 23.05-24 Opera e bel canto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Melodie inedite di Superville, Suzanne Barco, Général Duchêne, interpretate da Jean Balthaz, Suzanne Marek e Jacques Dutey, 19.30 Notiziario, 20 Festival d'Air-en-Provence: Il ratto dal serraglio, di W. A. Mozart, diretta da Hans Redwald, 22 «L'arte dell'attacco», a cura di M. Line Simone, 22.30 Schumann: Manfredi, ouverture; Liszt: Faustsymphonie; Schumann: Manfredi, due frammenti «Il suo vado»; e «Amarizione della fata delle Alpi», 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.20 La musica aperta, 20 In collegamento con Vienna - «Vienna suona per Parigi», 23.30 Liszt: Maestri, poema sinfonico, 20.45 Pianista Vladimir Horowitz, Liszt: Ragazzo ungherese n. 6; Chopin: Maestri in do diesis minore, op. 50, n. 3; Debussy: Studio in do diesis minore, op. 10, n. 4, 21 In collegamento con Hilversum - Concerto diretto da Otto Klemperer (soliste: soprano Jo Vincent; contralto Kathleen Ferrier) - Mozart: Maestri e Traverserie; Mahler: Canti per i fanciulli defunti; Mahler: Seconda sinfonia, 23.30 Jazz di ieri e di oggi, 24-0.15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.03 Giro ciclistico di Francia, 19.17 La famiglia Durand, 19.33 Orchestra Sibbey Torb, 19.48 Tribunale del giorno, 19.55 Notiziario, 20 Annee trizime, opera di Franz Lehar, diretta da Franco Jarczyk, 20.30 «Chassé-croisé», fantasia di Pierre Cordelet, 20.45 Alla rinfusa, 21.45 Luis Mariano, 22 Notiziario, 22.05 Orchestra Jacques Helian, 22.15 Canoni in re, 22.30 Musica da ballo, 23-23.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ora del giorno, 19.30 E' Berlino che vi parla, 19.45 Notiziario e commenti, 20.05 Hermann Hagedstedt e la sua orchestra: Musica leggera, 20.30 «Quelli che vivono della miseria», I mendicanti, problema del nostro tempo, a cura di Rudolf Jacobs, 21 Selezione dall'opera Il principe Igor, di Alexander Borodin, diretta da Ljubomir Romansky, 22.15 Notiziario e commenti, 22.30 «La Metropolitan», poesie di Günter Kies, 22.35 Musica leggera, 23 Varietà musicale con musica d'aperte, 24 Ultima notizia, 0.15 E' Berlino che vi parla, 0.30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera, 19.40 Cronaca dell'Asia, Notiziario e commenti, 20.05 Il num. 66, opera comica di Jacques Offenbach, adattamento di Just Schus, diretta da Kurt Schied.

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; XENOS 17 rubini crom. L. 4200: placcato oro L. 4600; per signora oro placcato L. 2900, L. 3600, L. 4900 - Orologi da tasca e sveglie - Orol. da muro per cucina L. 1700. INVIARE VAGLIA ALLA DITTA: Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino Per spedizione e imballo L. 120 (orologi da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



Non più tinture ai capelli bianchi
ma **BRILLANTINA VEGETALE CUBANA**

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata scientificamente con sostanze vegetali che rinnovano le funzioni pigmentarie del bulbo. Si usa come una brillanteina normale, non sporca, non macchia, non è dannosa alla salute.



IN TUTTE LE FARMACIE E PROFUMERIE

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,32** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,24** Qualche ritmo

- 8,30-9** FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale
- 10,30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11,30** Musica sinfonica
- 12** Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da
Francesco Donadio
- 12,20** «Ascoltate questa sera...»
12,30-12,35 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO: Giornale radio
Notiziario altoatesino in lingua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni
12,35-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA:

- Notiziario veneto - 12,35-12,35 PIRENZE II: Suona la marzetta; GENOVA II - LA SPEZIA - SANREMO - SAVONA: Centere della Liguria - Movimento del porto - 12,50-12,55 ROMA I: Garzette di Roma - 12,55-12,55 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,55-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Giorno padano - 12,55-12,55 ANCONA - ASCOLI PIENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - 12,55-12,55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana
- 13** Segnale orario
Giornale radio
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Clermont Ferrand-Brive

21,25 - RETE AZZ.

21,50 - RETE ROSSA

PAGINE SCELTE
**ANDREA
CHÉNIER**

DI
**UMBERTO
GIORDANO**

**I DILETTANTI
DI MUSICA
NELL'800**

VARIAZIONI GIOCOSE
SU UN TEMA
PIACEVOLE

RETE AZZURRA

- 13,17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14** Giornale radio
Borsa cotoni di New York
XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa
Clermont Ferrand-Brive
- 14,21** Gazzettino del Mezzogiorno
- 14,40** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Pinchi-Favilla: Chi ti bacerà?; Soprani-Marletta: La rumba del bersagliere; Giacobetti-Beltrami: Ho sbagliato; Bracchi-D'Anzi: L'imbianchino; Barbarisi-Ruggeri: Giro tondo del nuovo mondo; Cavallere-Ferrari: Dolci parole; Barzizza: Il gran campione BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania
- 15,05-15,35** Alberto Semprini al pianoforte
- STAZIONI PRIME**
- 15,35** Canta Frank Sinistra
- 15,45** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 16,25-16,30** Previsioni del tempo
per i pescatori

- cert «Carougeois» n. 1: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Musetta, d) Giga
Orchestra di Torino della Radio Italiana
- 19** Economia italiana d'oggi
- 19,15** Estrazioni del Lotto
- 19,20** La scuola dell'ottimismo di Toddi
- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
Valzer
- 20,33**
- 20,40** XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste
dei nostri inviati
Mario Ferretti e Sergio Giubilo
(Locatelli)
- 20,55** Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
L'Inghilterra
Terza trasmissione
Redattore per la parte economica:
Gerolamo Pedoja
Radiocronista: Sergio Zavoli
Per questa trasmissione sono stati intervistati:
il Ministro della Pianificazione, Bellini; l'economista John Cippolleggi; ministri; studenti; operai.
Sono state inoltre effettuate registrazioni in vari ambienti sociali
- 21,25** Pagine scelte
ANDREA CHÉNIER
Dramma in quattro quadri
di Luigi Illica
Musica di
UMBERTO GIORDANO
Andrea Chénier: Vasco Campagnano
Carlo Gérard: Carlo Tagliabue
Maddalena di Coigny: Adriana Guerrini
Roucher: Giannetto Zini
Un incredibile: Aldo Bertocci
Fouquier Tinville: Giannetto Zini
Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Frank)

RETE AZZURRA

- 16,30** Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Mazzocco: Lucia; Manlio-Alfieri: Gelusia; Della Gatta-Nardella: Che t'appa di; De Gregorio-Rendine: Canticello 'e sposa; Giusti-Nardella: Suono addurro; Cioffi: Quanno sfongo cu tte; Parente-Buonsafede: Io sfreneseo cu 'a luna; Bovio-De Curtis: Autunno; Bovio-Cannio: Serenata a Pulcinella
(Ciriò)
- 17** XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Cronaca dell'arrivo di tappa
a Brive
(Locatelli)
Musica leggera e canzoni
- 18** CONCERTO SINFONICO
diretto da
OTMAR NUSSIO
con la partecipazione del pianista
Luciano Sgrizzi
Arthur Honegger: Due intermezzi e una danza, da «Le dit des jeux du monde»; a) L'homme qui lutte et conduit, b) L'homme fou, c) L'homme tournant sur le sol; Otmar Schoeck: Notte d'estate, intermezzo pastorale per orchestra d'archi; Otmar Nussio: Concerto in fa per pianoforte e orchestra: a) Toccata, b) Elegia, c) Rondo; A. F. Marescotti: Con-

- STAZIONI PRIME**
- 22,15** MIO FIGLIO HA UN GRANDE
AVVENIRE
Radiodramma di
Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia dell'Autore
- 23,10** Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23,25** Dal «Dancing Garden La Lucciola»
di Genova
Orchestra diretta da
Natale Romano
Segnale orario
Ultime notizie
- 24** STAZIONI PRIME
0,05-1 Vedi Stazioni Prime
della Rete Rossa

RETE ROSSA

- 13,17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,25** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
- 13,45** Poeti di canzoni napoletane
Ferdinando Russo
e
Salvatore Di Giacomo
- 14** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania
- 14,50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
- STAZIONI PRIME**
- 15,35** Canta Frank Sinistra
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 15,45** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 16,25-16,30** Previsioni del tempo
per i pescatori

- Josef Gasser, soprano Ida Hascik, al pianoforte Albert Bletter - P. M. Gaskara: e Norddeutsche Gespriede - Notiziario altoatesino - Giornale radio
- 19,15** Estrazioni del Lotto
- 19,20** I grandi oratori
Brunner o
- 19,45** Pagine pianistiche
Field: Notturmo in mi maggiore (in forma di rondò); Chopin: Studio in do minore op. 10 n. 12; Debussy: Menuettili dal «Preludi»
- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 20,30,15** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Azzurria
- 20,10-20,25** BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,58** Orchestra diretta da
Pippo Barzizza
- 21,40** I misteri della vita umana
Giuseppe Tallarico:
Le ore più drammatiche del giorno
- 21,50** I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose
su un tema piacevole
di Gian Luca Tocchi
Seconda puntata
I rapporti sentimentali
- 22,25** La bottega di Spadaro
- 22,50** Music-hall cosmopolita
De Almeida: La samba della zuffola; Berlin: Come è profonda l'oceano; Paquito-Soberano: Nao me diga adeus; Van Parys: J'avais du printemps partout; Liszt: Rapsodia ungherese n. 2
- 23,10** Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23,25** De: «Dancing Garden La Lucciola»
di Genova
Orchestra diretta
da Natale Romano
- 24** Segnale orario
Ultime notizie

RETE ROSSA
UN UOMO PACIFICO

- Tre atti di
CIPRIANO GIACHETTI
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Teofrasto: Raffaele Niccoli
Nina: Jolanda Verdivosi
Gino Margese: Gianni Pietrasanta
Luisella: Vanna Bucalossi
Il dr. Barbi: Fernando Farese
Don Lorenzo: Tino Erler
Eulalia: Wanda Pasquini
Mario Santorio: Ennio Balbo
La contessa Celeste Ferniani
Mezzomondo: A. Maria Zuti
Pietrone: Gualberto Giusti
Pietro Fontani
Regia di Umberto Benedetto
- 18** Musiche e canti d'oltre Oceano
- 18,30** XXXVIII Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo a Brive
(Locatelli)
- 18,35** La Sfinge
varietà enigmistiche di G. A. Rossi
- 18,45** Gino Filippini
e la sua orchestra
BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO:
18,45 Canzonet - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Helles Wochende» - «Lieder von

STAZIONI PRIME

- 0,05** Dalla «Maggiolina»
di Milano
Eduardo Lucchina
e il suo complesso
- 0,30** Dal «Ristorante S. Giorgio»
al Valentino di Torino
Canzio Allegriti e il suo complesso
- 0,55-1** Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,06; 50,17 e n. 76,34

21 — **La Bastiglia: 14 luglio 1789**
Un programma a cura di Franco Venturi

21,45 **MUSICA SINFONICA**
Guillaume Landré
Sinfonia n. 3
Molto adagio - Allegro non troppo - Molto lento
Leos Janacek
Taras Bulba, rapsodia slava
La morte di Andrei - La morte di Ostapov - Profezia e morte di Taras Bulba
Orchestra del "Concertgebouw" di Amsterdam
diretta da Rafael Kubelik
Registrazione effettuata il 16-6-1951 in collegamento
con la Radio Olandese VARA
22,30 **Ritratto di Sergio Corazzini**
a cura di Filippo Donini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario e Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 *Musiche di compositori russi*, 12 Orchestra Donadio, 12,20 Solisti celebri, 12,50 Oggi alla radio, 12,51 Spettacoli e ritorni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 13,45 Poeti della canzone napoletana, 14 Spettacoli e sport, 14,10 Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa, 14,15 Canto Al Jolson, 14,30 Orchestra Fragna, 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio d'Amico, 14,58 Rassegna della stampa britannica, 15,45 Sorella Radio, per gli infermi, 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori, 16,30 Delle opere italiane, 17 Giro ciclistico di Francia: Radiocronaca dell'arrivo della tappa, Musica leggera e canzoni, 18 «Tristi amori», commedia in tre atti di G. Giacosa, 19,45 Estrazioni del Lotto, 19,50 Breve sport, 20 Segnale orario e Giornale radio, 20,33 Valzer, 20,40 Interviste e commenti sul Giro ciclistico di Francia, 20,55 Inchiesta in Occidente, 21,25 Fantasia di canzoni, 21,50 I dilettanti di musica dell'800: «I rapporti sentimentali», 22,25 La bottega di Spadaro, 22,50 Music-hall cosmopolita, 23,10 Segnale orario e Giornale radio, 23,20 Varietà, 23,25-24 Musica da ballo, della «Lucciola» di Genova.

RADIO CAGLIARI

7,22 *Musiche del buon giorno*, Nell'intervallo: Rassegna della Stampa Italiana, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,45 Il Parlamento, Boll. meteorologico, Previsioni del tempo, 8,24 Qualche ritmo, 8,30 «Fede e Avvenire», 9,9,15 «La voce della Speranza», 10,30 «Casa serena», 11,30 *Musiche di compositori russi*, 12 Orchestra Donadio, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, Giro ciclistico di Francia, 13,17 Carillon (Manetti e Roberts), 13,20 La canzone del giorno, 13,25 Orchestra d'archi Savina, 13,45 Poeti della canzone napoletana, 14 Tachino radiofonico, cronaca di Cagliari, 14,10 Motivi da riviste e operette, 14,30 Orchestra Fragna, 14,50 «La settimana cinematografica» a cura di V. Robi, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15,14 Finestra sul mondo, 15,35 Canto Frank Sinatra, 15,45 Sorella Radio, per gli infermi, 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Notizie sul giro ciclistico di Francia, 18,40 Estrazioni del Lotto, 18,45 Fantasia folcloristica sarda con la partecipazione di Maria Stella, Giovanni Mancini e Plinio Branca, 19,10 Il virtuosismo strumentale, 19,40 Le belle canzoni di Napoli, Orchestra diretta da A. Giannini, 20 Orchestra diretta da F. Ferrari, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, No-

tiziario sportivo «Buton», Notiziario regionale, 21 Orchestra diretta da Pippo Barakza, 21,30 Concerto sinfonico diretto da C. Groves, Sullivan: «The Yeomen of the guard», ouverture; Hughes: «Fantasia»; Holst: «Il perfetto folle», ouverture, 22 «Passa la dea», radiodramma di Piero Ottolini, 22,30 Orchestra diretta da F. Donadio, 22,50 Canzoni e musica da ballo, Nell'intervallo: Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Canzoni - Fragna-Bonagura: Notte a Santa Lucia; Martelli-Horbin: Nel mio cuore; Cambi-Gebart: Sempre con te; Innocenzi-Morbelli: Prigioniero del sogno; Goldieri-Gigante: Non si' nata pe' fa' amore; Mario: Canzone appassionata; Lazzari-Cariga: Cade la neve; Ceragoli-Tesioni: Disperazione mia; Sigman-Devilli: Bongo, bongo, 13 Giornale radio, 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani, Farriglia giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Musica leggera, 20 Canzonette, 20,45 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 «Sette», due atti di Henri Lavedan, 23,30 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,10 Concerto vocale di Esther Rethy, 19,30 Es del giorno, 19,45 Passatempo, 19,55 Sport, 20 Notiziario, 20,15 Musica varia, 22 Concerto solistico, 22,20 Notiziario, 22,35 Fiume dello sport, 22,40 Ora russa, 23,40-1 Allegro finale della settimana - Nell'intervallo (24): Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera e Giro ciclistico di Francia, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Georges Belhume, Musica brillante, 21 Musica leggera e canzoni, 22 Notiziario, 22,10 Musica da ballo, 22,55 Notiziario, 23 Musica sinfonica, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 Canto Eddy Gress, 20 Concerto di musica varia diretta da Jef Verheyen (soprano: Marcelle Verwey), 21 Attualità, 21,15 Orchestra De Vliet, 22,15 Wagner: Tannhäuser, ouverture; Giesbrecht: Concerto per violino e orchestra; Liszt: I preludi, 23 Notiziario, 23,05 Orchestra Rodt Bleh, 23,30-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ravel: Il valzer, 19,15 La settimana in Casa Molliere, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Benoit, con la partecipazione della cantante Genevieve Fontaine, 20,40 «Il 14 luglio 1791», ovvero La nascita della Repubblica o, di Denise Cantore, 22,25 Il gusto dei libri, 22,40 Triduna purgiana, 23 Debussy: Fuochi artificiali; Ravel: Giochi d'acqua, 23,10 Idee e uomini, 23,35 Arie: Trio per strumenti a fiato, 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Musica leggera, 20 Leroy-Gordon Jacob: La figlia di Madame Angot, selezione, 20,30 Music-hall, 21 «Madame Sans-Gêne», commedia in quattro atti di Victorien Sardou e Emile Moreau, 23,42 Orchestra e complessi tipici, 0,30-2 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,03 Giro ciclistico di Francia, 19,17 La famiglia Duranton, 19,43 Orchestra Heinz Huppertz, 19,48 In poltrona, 19,55 Notiziario, 20 Pari e raddoppio, 20,15 Canzoni interpretate da Georges Ulmer, 20,30 Varietà, 20,40 Orchestra Eddie Wagner, 21,10 Concerto diretto da Georges Lawergne, 22,30 Musica da ballo, 23,23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Es del giorno, 19,20 Berlino parla con Bonn, 19,30 Notiziario ecclesiastico, 19,45 Notiziario e commenti, 20,05 Melodie di Robert Stolz, musica diretta da William Grethe, 21,05 Musica da ballo, 22 Previsioni dello sport, 22,15 Notiziario, 22,25 Bergei Buchmann: Rapsodia su un tema di Paganini, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt (solista pianista Shura Cherkassky), 22,50 «Juwelation», di Rudolf Hess, 22,55 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,10 Sottetto Fritz Wickmann, 0,35 Musica da ballo, 1-2 Annuncio del jazz.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera, 19,40 Cronaca dell'Asia, canzone, notiziario e commenti, 20,05 Potpourri radiofonici con musica, canto e insieme, 22 Notiziario, la settimana di Bonn e sport, 22,30 «La decisa», malignità rinfrescata, 23,10-1 Musica leggera e da ballo, Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario di politica interna, 19,15 Cronaca, 19,40 Triduna del tempo, 20 Musiche richieste, 22 Notiziario, 22,15 Panorama dello sport, 22,30-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Freda Townson e l'orchestra Harry Davidson, 19 Stasera in città, 19,45 La settimana a Westminster, 20 Music-hall, 21 Notiziario, 21,15 «Happy and

glorious», di Laurence Housman, adattamento radiofonico di John Watt, 22,45 Preghiere della sera, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Musica richiesta, 20 Concerto diretto da Mark Lubbock (solisti: contraltista Gladys Ripley, pianista Irene Kohler, organista Charles Smart), 21 Rivista, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,15 Dischi, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà musicale, 6,30 Melodie e ritmi, 7,30 Trattamento musicale, 11 Rivista, 11,30 Musiche preferite, 13 Complessi Jack Byfield, 13,15 Musica di Debussy, 13,30 Dany Daberson, il pianista Matti Hoff e l'orchestra da ballo Stanley Black, 14,15 Musica leggera, 17,30 Club del jazz, 20 Music-hall, 21,15 Tom Jenkins e l'orchestra Palm Court, 22 Musica di Debussy, 22,15 Musica da concerto, 23 Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Canzone svizzera, 19,05 Musiche da camera di Beethoven, 19,30 Notiziario ed es del tempo, 20 Cronaca della Festa federale di ginevrina di Lausanne, 20,15 Concerto della Banda municipale di Berna, 20,40 «La febbre delle elezioni», commedia di Peter Bratschi e Paul Schenk, 21,40 Concerto mandolinistico, 22 Notiziario, 22,05-23 Musica da ballo vecchia e moderna.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,50 Complessi Schorilli, 13,10 Canzoni genovesi interpretate dai cantieri di Isola del Cantone, 12,25-13,45 Tartini: Sonata detta «Il trillo del diavolo»; Leonardo Vinci-Picury: Sonata in re maggiore, 16,30 Orchestra Maddalena e cantanti, 17,30 Il saluto dei ragazzi, 18 Musica richiesta, 18,30 Giro ciclistico di Francia, 18,45 Voci del Grigioni Italiano, 19,15 Notiziario, 19,40 Sinfonia americana, 20,10 Concerto diretto da Otmar Nussli, 21,45 Melodie e ritmi, 22 Festa federale di ginevrina, 22,20 Ritorni e ritornelli, 23-23,30 Musica da ballo.



Prestige

CREA LA PERSONALITÀ
CREA IL DESIDERIO
CREA LA FELICITÀ

ACQUA DI COLONIA E PROFUMO, ELEGANTE
MOLTO PERSISTENTE - PERSONALISSIMA

SAUZÉ FRÈRES - PARIS

ORGANIZZAZIONE JONASSON - PISA

Tra i ragazzi delle colonie estive

TRASMISSIONI IN COLLABORAZIONE CON I PROVVEDITORI AGLI STUDI - OGNI LUNEDÌ E OGNI GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE ROSSA

Anche quest'anno i radiocronisti e i tecnici della Rai percorreranno le autostrade assolate della Penisola, per riprendere dalle varie Colonie estive della Gioventù Italiana, non solo le voci, i canti e le impressioni di alunni e insegnanti, ma soprattutto per presentare, a tutti gli abbonati in vacanza — in una serie viva e pittoresca di quadri sonori — la storia, la geografia, l'arte e il folklore delle regioni e delle località visitate: da Bardonecchia, serenamente adagiata tra un gigantesco scenario di monti, all'ingresso del traforo del Moncenisio, alla colonia di Contessa Entellina, che sorge sul versante incantevole della costa palermitana; dalla storica e ridente spiaggia di Anzio che occhieggia sull'intensa azzurrità del Tirreno, alla colonia di Buttigliera d'Asti, il grazioso paese legato alla memoria di Don Bosco, il Santo dei ragazzi, tra le dolci, verdi colline adorne di viti dell'Astigiana; dalla colonia di Monte Maggior, che sorge sulla Riviera Ligure «dove i sogni non hanno confine», alla colonia di Laterza, agli estremi confini delle Puglie.



inizio il 5 luglio, e, con un intervallo, continueranno per tutto il mese di settembre, ogni lunedì e giovedì dalle ore 18 alle 18.30 sulla Rete Rossa.

E tante, tante altre località saranno raggiunte e illustrate ai ragazzi in ascolto. Queste trasmissioni, che saranno realizzate con la collaborazione dei Provveditori agli Studi, hanno avuto nel mese di agosto, continue trasmissioni.

Tartarino sulle Alpi

ROMANZO DI ALFONSO DAUDET - ADATTAMENTO E REGIA DI ALESSANDRO CASARELLA - MARTEDÌ E VENERDÌ ORE 17, RETE ROSSA

Tartarino, andato in Africa, ha umoristicamente conquistato la gloria di «cacciatore di leoni» mediante la misera spoglia di un leone; vecchio, sì, e cieco, ma pur sempre leone.

Ed eccolo, dieci anni dopo, più tarchiato e pingue, ma sempre fantasioso e millantatore, partire per la conquista delle Alpi. Mentre egli è presidente del Circolo delle Alpi, la piccola Alpi di Tarascogna, alte circa 200 metri, il comandante Bravida, suo emulo in alpinismo, tenta di soffiargli la Presidenza. A lui, Tartarino! Non sia mai. E per consolidare la sua gloria ta-

rasconese, che l'illustre cacciatore e alpinista ritiene mondiale, Tartarino decide di scalare i 4807 metri del Monte Bianco. E, per cominciare, i picchi vertiginosi della Jungfrau.

Si è preparato al grande alpinismo leggendo molta letteratura del genere e... facendo esercizi nel suo giardino africano. Ha dunque tutto — secondo lui — per riuscire. E, malgrado le più comiche e assurde situazioni, riesce.

La riduzione, in sei episodi, segue l'umoristico eroe: nel suo viaggio in Svizzera, al Righi-Kulm, e nei suoi primi contatti con le Alpi e col

pubblico internazionale dei grandi alberghi. Quindi, nella misteriosa situazione creatagli attorno da un gruppo di burloni nelle straordinarie rivelazioni sul turismo svizzero-alpinistico fattegli da un altro tarasconese, Bompard; poi, nel dialogo tra l'eroe e la Jungfrau, nella sua prigionia dentro il celebre castello di Chillon, nella visita a Guglielmo Tell, nella catastrofe del Monte Bianco e, finalmente, nel ritorno a Tarascogna, dove si scopre che — invece di due vittime della montagna — la cittadina può onorare le medesime, più vive di prima.



Per il vostro caffè!

NESCAFÉ

Nescafé realizza l'aspirazione di ogni padrona di casa: preparare con le proprie mani ed offrire all'istante un caffè sempre limpido e fragrante.



UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA
... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!

Brillantina alla clorofilla

VISMARA



rinforza i vostri capelli
ne arresta la caduta, e
ne favorisce la ricrescita

S. A. G. VISMARA & FIGLI - CONCOREZZO - MILANO